

REVISTA INCLUSIONES

HOMENAJE A NOEMÍ LILIANA BRENTA

Revista de Humanidades y Ciencias Sociales

Volumen 8 . Número Especial

Enero / Marzo

2021

ISSN 0719-4706

CUERPO DIRECTIVO

Director

Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda
Universidad Católica de Temuco, Chile

Editor

Alex Véliz Burgos
Obu-Chile, Chile

Editor Científico

Dr. Luiz Alberto David Araujo
Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo, Brasil

Editor Europa del Este

Dr. Alekzandar Ivanov Katrandhiev
Universidad Suroeste "Neofit Rilski", Bulgaria

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Lic. Pauline Corthorn Escudero
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Lic. Graciela Pantigoso de Los Santos
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Carolina Aroca Toloza
Universidad de Chile, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado
Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto
Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dra. Nidia Burgos
Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Francisco José Francisco Carrera
Universidad de Valladolid, España

Mg. Keri González
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González
Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy
Universidad de La Serena, Chile

Mg. Cecilia Jofré Muñoz
Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya
Universidad Adventista de Chile, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach
Universidad de Potsdam, Alemania
Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín
Universidad de Santander, Colombia

Ph. D. Natalia Milanesio
Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero
Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Dra. Eleonora Pencheva
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira
Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga
Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona
Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra
Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz
Universidad del Salvador, Argentina

Ph. D. Stefan Todorov Kapralov
South West University, Bulgaria

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Adolfo A. Abadía

Universidad ICESI, Colombia

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Martino Contu

Universidad de Sassari, Italia

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Dra. Patricia Brogna

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez

Universidad de Barcelona, España

Dr. Javier Carreón Guillén

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie

Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar

Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Rodolfo Cruz Vadillo

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México

Dr. Adolfo Omar Cueto

Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Miguel Ángel de Marco

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Emma de Ramón Acevedo

Universidad de Chile, Chile

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandía

Universidad Autónoma de Madrid, España

Dr. Antonio Hermosa Andújar

Universidad de Sevilla, España

Dra. Patricia Galeana

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Manuela Garau

Centro Studi Sea, Italia

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg

*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia
Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos*

Dr. Francisco Luis Girardo Gutiérrez

Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia

José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Dra. Antonia Heredia Herrera

Universidad Internacional de Andalucía, España

Dr. Eduardo Gomes Onofre

Universidade Estadual da Paraíba, Brasil

Dr. Miguel León-Portilla

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura

*Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel",
España*

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros

Diálogos em MERCOSUR, Brasil

+ Dr. Álvaro Márquez-Fernández

Universidad del Zulia, Venezuela

Dr. Oscar Ortega Arango

Universidad Autónoma de Yucatán, México

Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut

Universidad Santiago de Compostela, España

Dr. José Sergio Puig Espinosa

Dilemas Contemporáneos, México

Dra. Francesca Randazzo

*Universidad Nacional Autónoma de Honduras,
Honduras*

Dra. Yolando Ricardo

Universidad de La Habana, Cuba

Dr. Manuel Alves da Rocha

Universidade Católica de Angola Angola

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza

Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dr. Miguel Rojas Mix

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades
Estatales América Latina y el Caribe*

Dr. Luis Alberto Romero

CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig

Dilemas Contemporáneos, México

Dr. Adalberto Santana Hernández

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso

Universidad de Salamanca, España

Dr. Josep Vives Rego

Universidad de Barcelona, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Comité Científico Internacional

Mg. Paola Aceituno

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Ph. D. María José Aguilar Idañez

Universidad Castilla-La Mancha, España

Dra. Elian Araujo

Universidad de Mackenzie, Brasil

Mg. Romyana Atanasova Popova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Ana Bénard da Costa

Instituto Universitario de Lisboa, Portugal

Centro de Estudios Africanos, Portugal

Dra. Alina Bestard Revilla

*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte,
Cuba*

Dra. Noemí Brenta

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ph. D. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik

Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Eric de Léséulec

INS HEA, Francia

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant

Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro

Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

Dra. Carmen González y González de Mesa

Universidad de Oviedo, España

Ph. D. Valentin Kitanov

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Luis Oporto Ordóñez

Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Gino Ríos Patio

Universidad de San Martín de Porres, Perú

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Dra. Vivian Romeu

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Dra. María Laura Salinas

Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

**REVISTA
INCLUSIONES** M.R.
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Stefano Santasilia
Universidad della Calabria, Italia

Mg. Silvia Laura Vargas López
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México

Dra. Jaqueline Vassallo
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

Dr. Evandro Viera Ouriques
Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez
Universidad de Jaén, España

Dra. Maja Zawierzeniec
Universidad Wszechnica Polska, Polonia

Indización, Repositorios y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:





REX



UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN



Universidad de Concepción

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



BIOGRAFÍA DE ALEJANDRO FINISTERRE: ESCRITOR, EDITOR E INVENTOR

BIOGRAPHY OF ALEJANDRO FINISTERRE: WRITER, EDITOR AND INVENTOR

Dr. José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

ORCID iD: <http://orcid.org/0000-0003-0823-9676>

jmgfreire@uclm.mx

Fecha de Recepción: 05 de noviembre de 2020 – **Fecha Revisión:** 09 de noviembre de 2020

Fecha de Aceptación: 18 de diciembre de 2020 – **Fecha de Publicación:** 01 de enero de 2021

Resumen

Alejandro Finisterre, nació en Fisterra, nació en España en 1919, poeta, crítico de teatro, editor e inventor. Finisterre fue un republicano, excelente editor, poeta (aunque él sostenía que solo hacía versos) e inventor —se dice que registró más de cincuenta patentes. Fundó la Editorial Ecuador-Finisterre y fue la punta de lanzamiento de las obras publicadas por muchos de los escritores mexicanos como Andrés Henestrosa, Octavio Paz, Griselda Álvarez y españoles del exilio León Felipe, Max Aub, Juan Larrea y Américo Castro. Tuvo una vida llena de altibajos, azares, aventuras, invenciones y creación de libros.

Palabras Claves

Historia – Biografía – Filología Hispánica

Abstract

Alejandro Finisterre, was born in Fisterra, was born in Spain in 1919, poet, theater critic, publisher and inventor. Finisterre was a republican, excellent editor, poet (although he argued that he only did verses) and inventor -he is said to have registered more than fifty patents. He founded Editorial Ecuador-Finisterre and was the launching point of the works published by many of the Mexican writers such as Andrés Henestrosa, Octavio Paz, Griselda Álvarez and exiled Spaniards León Felipe, Max Aub, Juan Larrea and Américo Castro. He had a life full of ups and downs, hazards, adventures, inventions and creation of books.

Keywords

History – Biography – Hispanic Philology

Para Citar este Artículo:

González Freire, José Manuel. Biografía de Alejandro Finisterre: escritor, editor e inventor. Revista Inclusiones Vol: 8 num Especial (2021): 234-255.

Licencia Creative Commons Attribution Non-Comercial 3.0 Unported
(CC BY-NC 3.0)

Licencia Internacional



DR. JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE

Introducción

Alejandro Campos Ramírez conocido por sus seudónimos “Alejandro Finisterre” o, “Alexandro de Fisterra”. Español y mexicano que nació en Finisterre, A Coruña, Comunidad Autónoma de Galicia, España, nació el 6 de mayo de 1919, (el año pasado cumplió el natalicio de este español-mexicano universal) y murió en Zamora, Comunidad Autónoma de Castilla y León, el 9 de febrero de 2007. Poeta, editor e inventor del fútbolín.

La editorial Ecuador 0º0´0” y la editorial Finisterre fueron las firmas editoriales de Alejandro Campos Ramírez, también conocido por “Alejandro Finisterre o Alexandro de Fisterra”, importantes editoriales de artes gráficas y de edición que nacieron en Quito, y culminaron su producción en México desde mediados del siglo XX. Bajo estas dos editoriales publicó más de doscientos títulos de autores españoles del exilio de la Guerra Civil en México y de muchos escritores mexicanos del siglo XX como a algunos autores guatemaltecos, Alejandro Galindo, por ejemplo y escritores como Wilberto Cantón, Rafael Solana, abundan sobre todo los republicanos españoles y mexicanos: León Felipe, Juan Larrea, Américo Castro, Ernestina de Champourcín, Max Aub, Emilio Prados, Antoniorrobes, María Teresa León, Pedro Garfías, Celso Amieva, Manuel Andújar, Luisa Carnés, Mada Carreño, Juan José Domenchina, Juan Marichal, Manuel Durán, José Moreno Villa, Emilio Prados, en selección y prologado por Juan Rejano, Maruxa Vilalta, Octavio Paz, Federico Patán o Paco Ignacio Taibo, Griselda Álvarez, Andrés Henestrosa. El ilustre mexicano y premio nobel de literatura Octavio Paz dijo:

“Hablo, claro está, de aquellos que desembarcaron en nuestra tierra en la madurez o en el momento de trasponer la juventud. La lista es impresionante. José Moreno Villa, León Felipe, Juan Larrea, Emilio Prados, Luis Cernuda, Manuel Altolaguirre, Concha Méndez, Pedro Garfías, Juan José Domenchina, Ernestina de Champourcín, Juan Gil-Albert, Ramón Gaya, Francisco Giner de los Ríos, Lorenzo Varela, Juan Rejano, Carlos Fernández Valdemoro y Alejandro Finisterre”.

Sus viajes por Ecuador, Guatemala y México le permitieron conocer a grandes intelectuales y artistas como Frida Khalo, Sartre y Camus sin olvidar al Che Guevara y Pablo Neruda, George Orwell o Ernest Hemingway, entre otros.

Es por eso, que es de suma importancia esta relación entre Griselda Álvarez y Alejandro Finisterre, quizás en sus papeles encontremos manuscritos inéditos de la poeta mexicana Doña Griselda Álvarez, que es para mí de suma importancia para construir su bio-bibliografía de la autora mexicana y de otros autores de la literatura española del siglo XX y XXI.

Alejandro Campos Ramírez (1919-2007). “Alejandro Finisterre / Alexandre de Fisterra”

Emperador editorial de la poesía
León Felipe

Alejandro Campos Ramírez, nació en Fisterra, A Coruña, Galicia (España), el 6 de mayo de 1919, poeta, crítico de teatro, editor e inventor del fútbolín. Hijo de un telegrafista Marconi¹, y luego fabricantes de calzado, se trasladó A Coruña a los cinco años y luego a

¹ Manuel Campos Pedreira y su esposa Josefina Ramírez Barreiro, se casaron en enero de 1917.

Madrid para cursar el bachillerato a los quince. La empresa donde trabajaba su padre quebró y Alejandro tuvo que ganarse sus estudios corrigiendo las tareas de los niños de preescolar, además de trabajar de peón de albañil, aprendiz de imprenta y bailarín de claqué en la compañía de Celia Gámez. Su primera revista fue *Paso a la Juventud*², en esa época en Madrid conoció a León Felipe al que prepararía, en octubre de 1936 su primer recital y años después en México lo convertiría en su albacea. En Madrid, fundaría el periódico *Paso de Juventud*, donde ya aparecía como seudónimo "Alejandro Finisterre", donde publicaba artículos de corte política y dedicando parte de su tiempo a la publicación de su gran pasión, la poesía.

Con la edad de 15 años ensayó la bohemia, y junto al poeta Rafael Sánchez Ortega publicó con el subtítulo: "Periódico Inconoclastico Defensor de los Valores Anónimos" y en ese periodo conoce a León Felipe (Felipe Camino Galicia de la Rosa 1884-1968), a quien le uniría una duradera y fructífera amistad. En 1936, contaba con 17 años, viviendo en Madrid y habiendo estallado la Guerra Civil Española³; en noviembre del 36, durante el asedio a Madrid un bombardeo lo dejó sepultado, sería rescatado y trasladado a Valencia y desde allí al hospital improvisado, en el Hotel Colonia Puig de Monserrat en Barcelona. Durante sus meses de recuperación le llevaría a crear su primer invento, el "paso de hojas mecánico", un artilugio que consistía en unas pinzas móviles accionadas mediante un pedal de pie, que servirían para pasar las hojas de las partituras de una enfermera del centro médico donde estaba ingresado que daba recitales de piano, de la cual, Alejandro estaba enamorado. Con la colaboración de Francisco Javier Altuna, un carpintero vasco, Finisterre había creado el pasa hojas mecánico, y también será su "cómplice" en el invento del fútbolín⁴.

"Poco antes de la Navidad de 1936 compré en Barcelona unas barras, y un carpintero vasco, Francisco Javier Altuna, también refugiado, me hizo la mesa y torneó las figuritas. El líder de CNT, Joan Busquets, un anarquista de Monistrol que tenía una fábrica de gaseosas, lo vio y me animó a patentar el invento. Lo patentó en enero de 1937, igual que el primer *pasa-hojas* de partituras movido con el pie, que hice para Núria, una pianista guapísima de la que me enamoré locamente en las reuniones sabatinas de la colonia".

Al terminar la Guerra Civil Española, se le dio por aprender los bailes regionales y folclore de las diferentes regiones de España, en una ocasión lo invitaron a dar una conferencia en Cataluña, en sus propias palabras: "me emocioné mucho y olvidando los carteles que decía, hablar en la lengua del imperio, me despedí en catalán, lo que me valió mi primera detención"⁵. Acabada la guerra en el año 1939, no consigue salir de España y de ambulo de un lugar a otro hasta que se vio obligado a cruzar los Pirineos. Regresa a Galicia y lo meten en el calabozo de Ferrol por vagar sin dinero. Y luego lo trasladan al Ejército en África⁶, por cuatro años, hasta que le dan el indulto en 1943, tenía entonces, veinticuatro años.

² Era quincenal y se publicó en n.1, el 5 de junio de 1936, n. 2 el 20 de junio de 1936 y el n. 3, el 5 de julio de 1936 y el cuarto ya no salió. La editaron Alejandro Finisterre, León Felipe y Rafael Sánchez Ortega.

³ Comienza el 18 de julio de 1936.

⁴ A finales de febrero de 1951, se celebra el primera final del Campeonato Nacional de Fútbolín que enfrentan al Club Fútbolín Barcelona y el Club Fútbolín Valencia en el local Billares Colón de la Ciudad de Valencia.

⁵ El País. "Si esto cambia, volveré a España", (25/05/1976).

⁶ La ley del 8 de agosto de 1940, estableció el servicio militar obligatorio sin distinción para todos a partir de 18 hasta los 45 años, afiliados al ayuntamiento de su región. Pasando dos años en el servicio militar de los 19-21 años.

En septiembre de 1943, el diario *El Adelanto de Salamanca* se hace eco de la gira de charlas folklóricas y recitales de poesía que estaba dando el polifacético joven poeta Alejandro Finisterre, dio recitales poéticos por Castilla, Aragón, Vascongadas, Asturias, León, Cataluña y Ceuta. Por estas fechas ya era un reconocido poeta y folklorista, como se recoge en varios nacionales españoles. Después de haber publicado en edición de autor *La Gaita*, y el poemario, *Cantos esclavos. Versos del buen y mal humor* (1946). Se exilió a Francia en 1947, su equipaje era escaso: "...la patente, una lata de sardinas y dos obras de teatro...".

Estando en Andorra como refugiado legal, viaja a París, colaboró con el prestigioso ballet del Marqués de Cuevas, en 1948, se percató, para su sorpresa, al ver un escaparate que vendían un pasa-hojas y futbolines⁷ idénticos al que diseñó en Puig. Puesto en contacto con el fabricante, resultó ser el suyo, y mediante la asesora jurídica de la Asociación Internacional de Refugiados logró con un abogado que la empresa le pagara una cifra respetable, con ese dinero emprendió su viaje a América.

En París hará trabajos para la radiodifusión y colaborará como secretario de redacción en una de las revistas que aglutinaba a los escritores exiliados en Francia, *L'Espagne Républicaine* (1945-1949), dirigida por Ricardo Gasset Alzugaray y en la que colaboraron, entre otros muchos, Víctor Alba, Francisco Giner de los Ríos, Federica Montseny, Jacinto Luis Guereña. En sus páginas publicará Finisterre algunas de las entrevistas más sonadas de esta publicación junto a Rafael Alberti, Carmen Amaya, Pablo Picasso, etc. Y antes de marcharse aún tuvo tiempo de publicar una "Historia de la danza española" en *Combat* en 1948 y de ver estrenar en marzo de 1949, en Montecarlo un ballet basado en su cuento *Del amor y la muerte*. Nadie que le haya visto bailar olvidará esa faceta suya.

Finisterre viajó a Quito, (Ecuador) en 1948 y retomó su trabajo de editor y su pasión de poeta, fundó la *Revista de Poesía Ecuador 0°0'0''*, *Revista de Poesía Universal*⁸. En 1949, empezó a publicar los primeros textos de los escritores del *Boom*, y que luego se publicó en México.

En 1952, Cabo de Santa María (Guatemala), junto a sus hermanos fundaron una juguetería llamada Campos Ramírez Hermanos⁹ y allí fue donde perfeccionó su fútbolín con barras telescópicas de acero sueco y mesa de caoba de Santa María de Guatemala y fue un lugar idóneo para la difusión de sus inventos de le "fútbolín", el "basket de mesa", "hundir la flota" y las cajas de música, a los Estados Unidos, Panamá y el Caribe. Desarrolló sus inventos y prosperó en otros inventos como las cajas de música¹⁰ o el baloncesto de mesa

⁷ En la España nacional Franquista, no iban a reconocer que un republicano inventó el fútbolín, pero su invento se hizo famoso por todo el país, incluso había campeonatos nacionales equipos deportivos. En 1947, se formó el Club Fútbolín Barcelona. De esta época es el libro *Enseñanzas del Fútbolín* (1951), editada por la Secretaría Técnica del Club Fútbolín Barcelona. El libro recoge veinte capítulos donde se habla de jugas del momento por los campeones de la época con consejos para ser un buen jugador de fútbolín.

⁸ Publicó más de doscientos títulos de poesía en México como Editorial Gráfica, siendo el primer libro de Ernesto Cardenal Martínez, nació en Granada, Nicaragua en 1925, poeta, escritor, sacerdote y teólogo.

⁹ Juguetería que trabajaba con madera y metal. Campos Ramírez Hermanos pertenecía a la Asociación de Empresarial de Guatemala. Su producto estrella era el "futillo" es decir el Fútbolín.

¹⁰ Su hermano había vivido en Suiza y aprendió sus mecanismos y fabricación; además de que tenía la habilidad y la sensibilidad musical.

Estando en Guatemala conoció a Ernesto Ché Guevara en 1954, con quien le uniría una fuerte amistad, gracias a una hermana de Finisterre que se hizo amiga de Hilda Gadea:

Una hermana mía se hizo amiga de Hilda Gadea, entonces compañera del Che. Venía todos los días al Centro republicano Español en Guatemala. Teníamos estilos parecidos. A mí me fue bien con el negocio del fútbol, hasta que le coronel Castillo Armas dio el golpe de Estado y me secuestraron.

De ese golpe de estado que estaba financiado por los Estados Unidos de América, el Pentágono y la CIA y otros disturbios secuestran a Finisterre¹¹, truncando todos sus éxitos en Guatemala:

Yo era amigo del embajador de la República Española en Guatemala. Antes del golpe de Estado, temiendo lo peor, él me pidió que llevara la valija diplomática a México. Quedó constancia de ese favor y, cuando el coronel Castillo Armas¹² tomó el poder, me secuestraron y me metieron en un avión hacia Madrid. Pero amenacé al piloto con estrellar el aparato siendo el primer secuestrador aéreo de la historia. Más tarde, en México, me dediqué a editar.

Su militancia de izquierdas y la competencia que hacía su monopolio de estatal de las tragaperras lo llevó a la detención y su extradición a España. Finisterre es embarcado en un avión con dirección a España. Finisterre se refugió en el lavabo del avión y construyó una bomba ficticia envolviendo una pastilla de jabón con papel de aluminio. Con esa “bomba” logró desviar el vuelo hacia Panamá, en lo que fue uno de los primeros aereosecuestros que se tengan registrados.

Desde allí decide viajar a México en 1956, y su invento fue pirateado sin poder hacer nada, por lo que fundó y presidió la Editorial Finisterre Impresora, desde la que editó la revista del Centro Gallego de México y diferentes libros de poetas, esta nueva etapa en su vida a la edición de libros de arte y de la obra de los exiliados españoles volverá a ser un reencuentro con su amigo León Felipe y con Octavio Paz. Colaboró en el periódico *El Nacional*¹³. En Colaboración con los Talleres Gráficos Menhir, de la colonia Álamos, llevaría a cabo su labor editorial y donde tendría la más larga vida, según Juan Escalona divide en dos etapas, 1º etapa 1952-1968 y 2º etapa 1968-1977. Aquí pondría a funcionar su Editorial Ecuador 0°0'0'' y Finisterre. Colaboró para *El Nacional*; editor de la revista del Centro Gallego de México.

Durante 1959 pronuncia un ciclo de conferencias por las Antillas, Estados Unidos, Inglaterra, Holanda, Francia y Suiza. El mismo año se acerca a Galicia y realiza estudios de Poesía Contemporánea que publicará en México, Ed. Ecuador 0° 0' 0". Viaja a Senegal, Guyana y Haití para estudiar el problema colonial; dándolo a conocer en reportajes publicados en Argentina, México y Francia.

Conferencias sobre el Universo Del Verso en el Ateneo Español de México, 1961. Andrés Henestrosa lo conoció en casa de Griselda Álvarez en una cena. Alejandro era un escritor y periodista exiliado que había fundado la editorial Ecuador 0°0'0'' y llegó a ser su

¹¹ Don Luis Mariñas Otero, siendo el único embajador de Franco en el Consulado Español, dirigió el secuestro de Finisterre el 11 de junio de 1956, que fue frustrado y se intenta un segundo secuestro.

¹² Rompió lazos con la República Española y empezó una relación con Franco en 1955.

¹³ Se llamaba *El Nacional Revolucionario* y fue dirigido por Basilio Vadillo en 1930.

compañero de artículos en *El Nacional*. Finisterre organizó y preparó él mismo una comida española por el cumpleaños número 57 de Andrés (1963), acompañada de vinos de la Rioja. El libro *Desde México y España* surgió después de que Alejandro leyera las cartas de Andrés escritas para Herminio Ahumada, que publicó en su editorial.

En 1967, Alejandro filma un documental que recoge los bailes del grupo de Danzas de la Delegación de Betanzos de la OJE, en el atrio de la iglesia de Santa María del Azogue que forma parte de unos estudios de folklore gallego.

Colaboró también con proyectos editoriales en España, como una antología de poesía gallega aparecida en 1966. En 1967, fue nombrado académico de la Real Academia Gallega.

En 1968, con el pretexto de las Olimpiadas en México, se otorgó el Premio Olímpico de Poesía. Uno de los ganadores de este galardón, convocado por la Comunidad Latinoamericana de Escritores y por la Editorial Ecuador 0° 0' 0", *Revista de Poesía Universal*, fue Luis Rius con su poemario *Canciones a Pilar Rioja*, homenaje a la bailarina, en el que se rinde tributo a la danza, la coreografía, la música, el cuerpo y los elementos que hacen inolvidable el arte de la danza.

Tanto en contenido como el diseño editorial de los libros publicados entre 1960 a 1970, dan cuenta de una editorial que en cada ejemplar ponía un empeño particular que respondiera a la propuesta artística del escritor. Cada edición tenía un cuidado milimétrico de artesano realizado por Finisterre. En esta época publica una colección de libros de formato pequeño¹⁴ y manejable, encuadernados en rústica con solapas, que incorpora siempre una lámina con un retrato del autor y cuya extensión se mueve entre las ochenta y cinco y las trescientas páginas, si bien, en un caso que valdrá la pena comentar, el libro de dedicado a Américo Castro, ocupa tres volúmenes. Todos los autores de *Perspectivas Españolas* son republicanos que habían abandonado España como consecuencia del resultado de la guerra, empezando por Juan Marichal y ¹⁵continuando con José Ramón Arana, Francisco Ayala, Manuel Andújar, Américo Castro o Manuel Duran, si bien en algunos casos estaban de vuelta en España cuando se publicaron sus obras, como en el de Andújar (que regresó en 1967) y Américo Castro en 1970. Acerca del proceso de edición del libro de este último, M^{ra} Paz Sanz Álvarez recuperó un aspecto anecdótico y divertido, pero muy ilustrativo, acerca de las dificultades para establecer una relación mínimamente normal entre los editores exiliados y los intelectuales. Perteneció también a la Asociación de Escritores de México A. C. (AEMAC).

El proceso editorial fue muy provechoso para Alejandro Finisterre, se puso en contacto con grandes escritores del exilio español y de las letras mexicanas, entre ellas la destacada sonetista Griselda Álvarez Ponce de León, así como otros ilustres escritores de la época: como León Felipe, Juan Larrea y Ernesto Cardenal. Además, a la muerte de su amigo León Felipe, Finisterre organizó en 1973, en el Bosque de Chapultepec (Ciudad de México), el gran homenaje del exilio a León Felipe¹⁶. Allí congregó, a personalidades de la política, las artes, y la cultura en general, con los medios que le permitió el Gobierno de Luis Echevarría, a intelectuales de España y del exilio, así que pudieron verse por los pasillos del Hotel Camino Real de la capital mexicana a personajes como Ramón Xirau, Juan

¹⁴ Medidas: 17 x 11 cm.

¹⁵ Reconocida por la secretaría de Gobernación de México (2/01/1965).

¹⁶ A León Felipe lo conoció en Madrid en la Guerra Española, el 15 de octubre de 1936.

Larrea¹⁷, Francisco Giner de los Ríos, Juan Marichal con escritores como José Miguel Ullán, Ramón Chao, o el orensano Celso Emilio Ferreiro, hubo conciertos poéticos y se develó la escultura en bronce de León Felipe que aún se encuentra en el Bosque de Chapultepec. Los organizadores fueron la Comunidad Latinoamericana de Escritores, La Academia Mexicana de la Lengua, el Patronato Pro-monumento a León Felipe y la Casa del Lago de la UNAM. Las cabezas visibles del evento fueron Teodoro Césarman (presidente del comité) y Alejandro Finisterre.

Finisterre había publicado en México su “Colección León Felipe” de 1968. En ella se llamaba a Franco “sapo iscarote y ladrón”¹⁸. En 1973 los estudiantes de Oviedo y Zaragoza llevaron esos versos a los carteles universitarios, con una fotográfica de la portada del libro, donde se leía el nombre del editor. Al llegar a España en uno de sus viajes habituales en 1975, fue detenido y condenado por el Tribunal de Orden Público a un año de prisión. No cumplió más que cinco días en Ourense, ya que en diciembre le alcanzó la amnistía general que siguió a la muerte de Franco”

Tras años después, durante la transición española, volvió a su país de origen¹⁹ y se casó con la soprano Ana María Amparo Herrero Palacios²⁰. Los viajes fueron continuos entre México y España para él y su familia. Ya en sus regresos intermitentes a partir de 1976, y sobre todo cuando se estableció definitivamente en España, Alejandro Finisterre siguió demostrando esta vocación de “editor del exilio”, dando a conocer tanto la obra de quienes ya habían publicado antes de la guerra como la de la llamada segunda generación del exilio, como ponen de manifiesto su antología de la *Poesía de Galicia contemporánea* (1962), el primer y único número de *Compostela. Revista de Galicia* (1967), la edición de *Pablo Picasso. Guernica* de Juan Larrea en coedición con Cuadernos para el Diálogo (1977), las antologías de León Felipe para Alianza Editorial en 1981, *Antología poética* y *Prosas*, y Visor en 1983, *Puesto ya el pie en el estribo y otros poemas*, o ya tardíamente *Del maltrato a León Felipe*.

“Las mujeres -dice- son patrimonio del alma, y el alma... Viudo con hijos adolescentes, que debe rondar los cincuenta años, vuela un día de éstos a México. Pero vuelve pronto. Y con suerte, me traigo una editorial en el bolsillo, y hasta, quién sabe, alguno de esos libros que hasta ahora tiene prohibidos aquí (España)...”²¹

En 1982, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma México (UNAM) le rindió un homenaje por su labor editorial. También editó la colección *Perspectivas Españolas* (ensayos sobre el exilio y las culturas españolas) y la colección León Felipe, con la obra completa del poeta. Colaboró también con proyectos editoriales en España, como una antología de poesía gallega aparecida en 1966. Al morir Franco, regresó para instalarse. Aunque ha parado poco. Siempre se consideró un republicano independiente que no perteneció a ningún partido político.

¹⁷ Considerado uno de los hombres precursores de Cuadernos Americanos. Finisterre custodió su obra literaria en México.

¹⁸ Por no defender Francisco Franco el Peñón de Gibraltar español, ya que Franco quería entrar en el Mercado Común Europeo.

¹⁹ Se reconoce cristiano.

²⁰ Alejandro Finisterre la llamaba de manera cariñosa “Marichú”. Con la que tiene dos hijos. Alejandro ya fallecido.

²¹ “Si esto cambia, volveré a España”. *El País* (25/05/1976).

Alejandro Finisterre en España se traslada a vivir a Aranda de Duero (Burgos), donde continuó escribiendo mientras era miembro de la Real Academia Gallega. Después se trasladó a Zamora, donde gestionaría la herencia del poeta León Felipe como albacea testamentario. Su amigo de toda la vida y logró que los documentos, escritos y demás pertenencias del poeta se quedaran en el Ayuntamiento de Zamora, hoy se conserva esta documentación en el Archivo Histórico Provincial de Zamora²².

También Finisterre será el albacea de Juan de Larrea²³, el editor, es quien controla el archivo de Larrea en Madrid, en el que hay correspondencia inédita y algunos textos del autor. Alejandro Finisterre será el mecenas de la obra de Juan Larrea a finales del siglo XX, en Madrid. Larrea será poeta y ensayista español, desarrolló su obra en el exilio, pertenece a la corriente poética de las Vanguardias. Max Aub lo definió como "El más puro exponente español del -ismo". Larrea será en México, considerado como uno de los valedores de la proyección internacional de los *Cuadernos Americanos*.

"Lo último que ha editado es un opúsculo titulado *Del maltrato a León Felipe*, en el que denuncia las condiciones de conservación en las que el Ayuntamiento de Zamora mantiene el legado del poeta".²⁴

En algunas entrevistas, incluso, presume de haber jugado fútbol con el Che Guevara durante su estancia en Guatemala. Finisterre, falleció el 9 de febrero de 2007, en Zamora de donde era su amigo, en su casa del Barrio de Pinilla, a la edad de 87 años. Sus cenizas fueron esparcidas en el Río Duero a su paso por la ciudad de Zamora y en el Atlántico en Finisterre.

No es de extrañar que haya sido un excelente editor: era un observador agudo, se involucraba completamente con lo que le gustaba y era un apasionado de las letras. Él hubiera querido pasar a la historia, o vivir la historia, como el hombre que dio su vida para que la gente no se olvidara de León Felipe, el poeta zamorano que murió en el exilio, en México, pero la tozuda realidad siguió diciendo, hasta su muerte, que lo que verdaderamente le llevó a los libros de biografías fue su invención del fútbol.

Finisterre, era un hombre tímido, algo retraído, sonriente y eficaz. Detrás de sí llevaba la leyenda, que respondía a la realidad, de haber inventado el fútbol. Hablaba poco de ello, a no ser que le preguntaras, y si lo hacías podías percibir en su rostro un rubor inmediato, como si le estuvieras levantando un velo a su adolescencia. Porque era prácticamente un adolescente cuando tuvo la ocurrencia del fútbol. Fue muchas más cosas: peón de albañil, aprendiz de imprenta y bailarín de claqué (para lo cual tenía una planta excelente), en la compañía de Celia Gámez.

²² Ayuntamiento de Zamora mantiene el legado del poeta León Felipe, que él les cedió por 900.000 euros. "Hay 2.500 manuscritos, cuadros... Algo que nadie me regaló, que compré con el apoyo de mi familia y que ahora están dejando pudrir en cajas" (El País, 29 de noviembre de 2006).

²³ Nació en Bilbao en 1895, exiliado español en Francia, Estados Unidos, Perú, México y Argentina. Murió en Córdoba, Argentina en 1980). Iniciado en el ultraísmo, Larrea desembocó con los años en el surrealismo, lo que le llevó a adoptar el francés como lengua poética. La obra poética de Larrea no se publicó en España hasta 1970, cuando Barral Editores editó *Versión celeste*, un conjunto de 106 poemas compuestos entre 1926 y 1932.

²⁴ "La batalla final de Alejandro Finisterre. El País (29/11/2006).

Soy el mejor jugador del mundo de futbolines que combinan la suavidad del boj²⁵ y el corcho aglomerado de la pelota. Las pelotas de ahora que sin duras no te permiten hacer efectos. El fútbolín²⁶ es un juego que no fomenta el autismo como los videojuegos; sino la amistad, el compañerismo, la coordinación de movimientos entre la mano derecha y la izquierda.

También hay que explicar a lector las diferencias del *fútbolín* y del *fútbol de mesa*: El primero el muñeco es metálico y el segundo de mesa, es de madera. Segundo, el primero tiene las piernas separadas y el segundo las tiene juntas. Tercero, alineaciones en el fútbolín: 1 (portero)+3+3+4; en el de mesa es 1 (portero)+2+5+3. Cuarto, las pelotas pueden ser de corcho, madera, plástico y metal. Hoy en día existen diferentes federaciones nacionales de fútbolín en todo el mundo y también diferentes variantes de la alineación de los jugadores.

El léxico utilizado para este juego es: España: *fútbolín*. EE.UU.: *floosball*. Alemania: *foosball*. Gran Bretaña: *mental floss*. México: *fútbolito*, Francia: *baby foot*. Argentina: *metegol*. Italia: *pebolín*. Portugal: *matraquinhos*, *matrecos* y *futebol de mesa*. Chile: *taca-taca*. Brasil: *pimbolín*. Italia: *calcio valilla*. Holandés: *tafelvoetbal*. Ruso y Ucraniano: *kicker*.

Este juego era hijo de aquel conflicto, y cuyos jugadores, fundidos en un metal que había segado la vida de más de un Español, algo tenían de soldaditos de plomo que pateaban aquellas bolas compactas como balas de cañón²⁷.

Fue el hijo del telegrafista de Fisterra, de la estación Marconi; conoció en seguida la guerra y el exilio, y volvió a su pueblo, muchas veces, en busca de un ánimo gallego, y de un acento, que no perdió ni con el contacto del español de América, que fue abundante, ni con el contacto francés, que también vivió en la primera etapa de su exilio. Fue amante de la “lengua gallega”.

Su pueblo natal Finisterre (A Coruña) en el centro de la ciudad le dedica una calle a este gallego ilustre e inventor del fútbolín o el metegol como dicen en América.

A su muerte, varios medios internacionales se hicieron eco de la noticia, como el diario inglés *The Guardian* que le dedicó un extenso obituario donde se apuntaban anécdotas como que Alejandro Finisterre estuvo jugando al fútbolín con el Che Guevara. También el ilustrador italiano Alessio Spataro en el año 2016 ha creado un comic con la vida de Alejandro Finisterre “la creación del fútbolín llevado al comic”.

Hijo predilecto del Pueblo de Fisterra (Galicia, España) a título póstumo.

Obra literaria

Su obra literaria es extensa y domina todos casi todos los géneros, poesía principalmente, prosa y ensayo, teatro.

²⁵ Árbol silvestre que siempre está verde, de la zona levantina. Del género botánico *Buxus*, o *Euonymus europaeus*.

²⁷ El Argumento, Ateneo Libertario el Argumentando, Salamanca, Otoño 207, num 16, 5.

A). Sus creaciones

Antologías:

- *Poesía de Ecuador*. Quito: casa de la Cultura. 1952.
- *Poesía de Guatemala*. Londres: Waterlow & Sons. 1953.
- *Cumbres borrascosas: antología de adolescencia*. México: Ecuador 0°0' 0". 1956.
- *Café, coñac y puro*. México: Ecuador 0°0' 0". 1956.
- *Poesía de México*. Londres: Finisterre. 1957.
- *Poesía de México*. 2° Ed. México: Ecuador 0°0' 0". 1959.
- *Poesía gallega contemporánea*. México: Finisterre. 1961.
- *Antología y Homenaje*. México. Alejandro Finisterre (varios autores). 1967.
- *Poesía de Galicia contemporánea*. 2° Ed. México: Ecuador 0°0' 0". 1968.
- *Puesto ya el pie en el estribo y otros poemas*, Visor (Obra completa, 13), Madrid. 1983.

Ensayo:

- *Con, sin, sobre, tras la poesía*, Ecuador 0°0'0". 1959.
- *España peregrina*. (Todos los números 1-9, más el 10 Inédito). México: Alejandro Finisterre. 1977.

Prensa periódica²⁸

- *Revista Compostela. Revista de Galicia*. n.1, 968 p. (y único). 1967.
- "Juan Larrea, León Felipe y el cincuentenario de Cuadernos Americanos", en *Cuadernos Americanos*, n. 501 (sept-oct, 1992), pp. 119-133.
- "León Felipe", en *Cuadernos Americanos*, n. 625-626. Pp. 265-270.

Poesías:

- *Cantos pintos*, Madrid: Unguina. 1936.
- *Seis danzas catalanas*. 1937.
- *Cantos esclavos: versos de buen y mal humor*. Madrid: Ediciones Gaita de Alejandro Finisterre. (1945?).
- *Cantos esclavos*. París: Combat. 1948.
- *Revista mensual*. Madrid: Finisterre, época II, Tomo I, Fascículo 4, (abril 1948).
- *Cantos rodados* (ilustraciones de Picasso). Roma: Danesi. 1950.
- *Poesía de Ecuador*. Ecuador: casa de la Cultura. 1952.
- *Poesía de Guatemala*. Londres: Waterlow & Sons. 1953.
- *Café, coñac y puro. Mierda y otros poemas, Gaita y Menhir*. México: Ecuador 0°0' 0". 1956.
- *Poesía de México*. Editor Finisterre. 1957.
- *Poesía de México*. México: Ecuador 0°0' 0". 1959 (2° ed.).
- *Poesía de Galicia contemporánea*. México: Editor Finisterre. 1961.
- *Revista Ecuador. Ángel el mejor torero*. México: Ecuador 0°0' 0". 1961.
- *Netsuke haikai*. México: Ecuador 0°0' 0". 1962.
- *Rail*. México: Ecuador 0°0' 0". 1964.

²⁸ El Nacional de México (Fue redactor del periódico).

- *Revista de poesía Universal, edición facsímil en homenaje a los creadores Litoral y el Poeta Enrique Diez-Canedo*. México: Ecuador 0°0' 0". (12/Noviembre/1967).
- *Compostela: Revista de Galicia*. México: Ecuador 0°0' 0".1967.
- *Poesía gallega Contemporánea*. México: Ecuador 0°0' 0".1968.
- *Revista de Poesía Universal*. Nº 1. 2ª ed. "Jorge Enrique Adoum: Los orígenes. Jorge Carrera Andrade: Dictado por el agua. Alejandro Carrión: Poemas. Gonzalo Escudero: Estatua de aire. César Dávila Andrade: El habitante. Alejandro Finisterre: Poemas". México: Ecuador 0°0' 0". (1969).
- *Poesía de Guatemala*. México: Ecuador 0°0' 0". *Revista de Poesía Universal*, n. 2. 1970.
- *Coplas de mal decir: plegarias y fornabos del tiempo y del espacio*. México: Finisterre. 1977.
- *Puesto ya el pie en el estribo y otros poemas*. Madrid: Visor (obra completa), 13. 1983.
- *Cantos rodados, antología poética, 1919-2007*. (Prólogo de Andrés Sorel) Madrid: Libertarias. 1992.

Teatro:

- *Del amor y de la muerte, drama ballet es seis cuadros* (estrenada en Monte Carlo, París, Londres y España).1961.

Prosa:

- *Cómo se juega al "Gamacam"*. Barcelona: casa Boneu. 1946.
- *Historia de la danza española*, París: Combat. 1948.
- "Prólogo", en *León Felipe visto por 100 autores*. Madrid: Ateneo Científico, literario y Artístico de Madrid. 1991.
- *La década cácada: tebeo*. Madrid: Alejandro Finisterre. 1993

En preparación (s.a.)

- *Poesía en Centroamérica*.
- *Poesía Grancolombiana* (Poesía de Colombia, Perú y Venezuela).
- *Poesía en las Antillas*.
- *Poesía en Sudamérica* (Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay).
- *Poesía Galaico-portuguesa* (Brasil, Galicia y Portugal).
- *Pequeños poemas en prosa y píldoras de prosa en verso*.
- *Poesía en Filipinas*.
- *Poesía española (selección)*
- *Poesía hispanoamericana (selección)*.

B). Ediciones de otros autores

B1. Editoriales Finisterre y Ecuador 0' 0' 0" (1954-2002)

1954

1. Fedro Guillén. *La semilla en el viento*. México: Alejandro Finisterre. Ediciones Gaita y Menhir. 1954.

1958

2. León Felipe. *A mi hermana Salud*. México: Finisterre. 1958.

1959

3. Alfredo Cardona Peña. *Oración futura*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1959.
4. Fedro Guillén. *La semilla en el Viento*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1959.
5. Luis Bruno Ruíz. *Galería de espejos*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1959.
6. Raúl Leiva. *Águila Oscura* (poema a Juárez). México: Alejandro Finisterre Editor. 1959.
7. Salvador Calvillo Madrigal. *Una hora de tres minutos*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1959.

1960

8. Alirio Ugarte Pelayo. *Taxco*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1960.
9. Carlos Alfredo Chamier. *Paralelo 19*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1960.
10. Celso Amieva. *Versos del Maquis*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1960.
11. Ernestina de Champourcin. *El nombre que me diste...* México: Alejandro Finisterre Editor. 1960.
12. Ernesto Cardenal. *Gethsemani, Ky*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1960.
13. José María Álvarez Posada. *Versos del Maquis*. México: Finisterre. 1960.
14. León Felipe. *El Juglarón*. México: Finisterre Editor. 1960.
15. Max Aub. *Del Amor*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1960.
16. Otto-Raúl González. *Hombre en la Luna*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1960.

1961

17. Antonio Castro Leal. *Cartas de la Monja Portuguesa*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1961
18. Antoniorrobeles. *La Fauna se columpia*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1961.
19. Celso Amieva. *La almohada de arena*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1961.
20. Emilio Prados. *La sombra abierta*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1961.
21. Fedro Guillén. *La aurora es inmortal*. México: Finisterre y Ecuador 0' 0' 0". Editor. 1961.
22. Griselda Álvarez Ponce de León. *Desierta compañía*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1961.
23. José María Álvarez Posada. *La Almohada de arena*. México: Finisterre. 1961.
24. Juan Rejano. *El río y la paloma*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1961.
25. León Felipe. *El juglarón*. México: Ecuador 0'0'0" 1961.
26. Wilberto Cantón. *Inolvidable*. México: Finisterre. 1961.

1962

27. Fernando Rodríguez M. *Equis City*. México: Finisterre. 1962.
28. León Felipe. *¿Qué se hizo del rey Don Juan?* México: *Revista Universal de poesía*. México: Finisterre. 1962.
29. Nazario Chacón Pineda. *Canción de la sangre*. México: Finisterre. 1962.
30. Norma Bazúa. *De ser, amor y muerte*. Prólogo de Carlos Pellicer. Portada y dibujos de Elvira Gascón. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1962.

31. Otto González. *Para quienes gustan oír caer la lluvia en el tejado*. México: Finisterre. 1962.
32. Raúl Leiva. *Eternidad tu nombre*. México: Finisterre. 1962.

1963

33. Griselda Álvarez Ponce de León. *Letanía erótica para la Paz*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1963. 43 p. e ilustraciones.
34. Fedro Guillén. *El laurel y sombra*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1963.
35. Máximo Etchecopar. *Breve y varia lección*. México: Finisterre Editor. 1963.
36. Roberto Guzmán Araujo. *El caballero de la paz*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1963.

1964

37. Ángel Martínez Baigori. *Sonetos irreparables*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". *Revista de Poesía Universal*. 1964.
38. Ernestina de Champourcín. *Cárcel de los sentidos: 1953-1964*. México: Finisterre. 1964.
39. José María Álvarez Posada (seudónimo Celso Amieva). *Poeta en la arena*. México: Finisterre. 1964.
40. Luisa Carnés. *Rosalía. Raíz apasionada de Galicia*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1964.
41. Max Aub. *Juego de cartas, opúsculo*. México: Finisterre. 1964.
42. Rosalía de Castro. *Cantares Gallegos*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". *Revista de Poesía Universal*. 1964.
43. Wilberto Cantón. *Nota roja*. México: Finisterre. 1964.

1965

44. Abigael Bohorquez. *Acta de confirmación*. Prólogo de Horacio Espinosa Altamirano. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1965.
45. Alaide Foppa. *La poesía de Miguel Ángel*. México: Ecuador 0' 0' 0". 1965.
46. Alfonso Vidal Planas. *Mi Guayana Gala*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1965.
47. Álvaro Arauz. *Medias palabras*. México: Finisterre. 1965.
48. Enrique Díez-Canedo. "León Felipe, el poeta trashumante", en *Estudios de poesía Española Contemporánea*. México: Finisterre. Pp. 99-104. 1965.
49. Federico Patán. *Del Oscuro Canto*. México: Finisterre. 1965.
50. Fedro Guillén. *Isidro Fabela defensor de España... y otros poemas*. México: Finisterre. 1965.
51. Jaime Torres Bodet. *Poesía*. *Revista de Poesía Universal*. México: Finisterre. 1965.
52. Joaquín Díez-Canedo. *Estudios de poesía española contemporánea*. México: Finisterre Editores. 1965.
53. Luisa Carnés. *Cumpleaños*. México: Finisterre. 1965.
54. Mercedes Manero. *Símbolos*. México: Finisterre. 1965.
55. Olga Arias. *El portillo*. México: Finisterre. 1965.
56. Otto González. *Cuchillo de caza*. México: Finisterre. 1965.
57. Rafael Solana. *Vestida y alborotada*. México: Finisterre. 1965.
58. Raúl Leiva. *La serpiente emplumada* (prólogo de Carlos Pellicer). México: Finisterre. 1965.

1966

59. Álvaro Arauz. *Morir de pie*. México: Finisterre. 1966.
60. Antonio Joaquín Robles Soler (Antoniorrobles). *El refugiado Centauro Flores*. México: Finisterre. 1966.
61. Antonio Joaquín Robles Soler (Antoniorrobles). *¡El toro a escena en cuatro cuadros!* México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". *Revista de Poesía Universal*. 1966.
62. Carlos Pellicer. *Teotihuacán, 13 de agosto: Ruina de Tenochtitlán*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". *Revista de Poesía Universal*. 1966.
63. Fedro Guillén. *Rodeada por el sueño*. México: Finisterre. 1966.
64. Germán Pardo García. *Elegía italiana*. *Revista de Poesía Universal*. México: Ecuador 0°0' 0". 1966.
65. Griselda Álvarez Ponce de León. *La sombra niña*. Ilustraciones de Diana Manzanos. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0", Finisterre. 1966.
66. Horacio Quiñones. *Poesía Náhuatl*. Prólogo de Salvador Novo. México. Editorial Ecuador 0' 0' 0", Finisterre. 1966.
67. Irene de Lanz. *Instantes*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1966.
68. José María Álvarez Posada. *El paraíso incendiado*. México: Finisterre. 1966.
69. Juan Rejano. *El jazmín y la llama*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1968.
70. Leopoldo Lugones. *Oda a los ganados y las mieses*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1966.
71. Luis Garrido. *Días y hombres de España*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1966.
72. Luisa Carnés. *Cumpleaños monólogo*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1966.
73. Luisa Carnés. *Los vendedores del miedo*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1966.
74. María Luz Morales Godoy. *Cumpleaños monólogo*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1966.
75. María Luz Morales Godoy. *Los vendedores del miedo*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1966.
76. Roberto Cabral del Hoyo. *Potra de nácar*. México: Finisterre. 1966.
77. Rodolfo Usigli. *El encuentro*. México: Finisterre. 1966.
78. Rodolfo Usigli. *El testamento y el viudo*. México: Finisterre. 1966.
79. Rodolfo Usigli. *Un navío cargado de...* México: Finisterre. 1966.
80. Rodolfo Usigli. *Anatomía del teatro*. México: Finisterre (Editorial Ecuador 0' 0' 0", *Revista de Poesía Universal*). 1966.
81. Vilalta, Maruxa. *Los desorientados*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1966.

1967

82. Alberto Valenzuela Rodarte. *"Griselda Álvarez, en la Sombra Niña"*. México: Finisterre. 1967.
83. Andrés Henestrosa. *Desde México y España. "Carta a Ruth Dworkin", "Carta a Griselda Álvarez", "Carta Alejandro Finisterre" y "Carta a Herminio Ahumada"*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1967.
84. Álvaro de Albornoz y Salas. *Nuevas revolveras*. México: Finisterre. 1967.
85. Electa Arenal. "Biografía de León Felipe", en *León Felipe. Antología y homenaje*. México: Alejandro Finisterre. Pp. 147-163. 1967.
86. Ernestina de Champourcin. *Hai-Kais espirituales*. México: Finisterre. 1967.
87. Francisco Giner de los Ríos. *Elegías y poemas españoles*. México: Finisterre. 1967.
88. Francisco Monterde. *Montes de Oaxaca*. México: Finisterre. 1967.
89. Griselda Álvarez Ponce de León, en la obra de Andrés Henestrosa. *Desde México y España*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1967.

90. Jesús Silva Herzog. *León Felipe. Antología y homenaje*. México: Finisterre. 1967.
91. León Felipe. *Antología y Homenaje*. México: Finisterre. 1967.
92. León Felipe. *Rocinante*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1967.
93. María Luz Morales. *Rosalía. Raíz apasionada de Galicia. México*: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1967.
94. Max Aub. "Homenaje a León Felipe", en *León Felipe. Antología y homenaje*. México: Alejandro Finisterre. Pp. 10-14. 1967.
95. Pablo Fernández Márquez. *Abel y Abel*. México: Finisterre. 1967.
96. Roberto Cabral del Hoyo. *Potra de nácar*. México: Finisterre. 1967.
97. Rodolfo Usigli. *Tres comedias: un navío cargado de... o última noche a bordo; El encuentro y el viudo*. México: Ecuador 0' 0' 0". 1967.
98. Rodolfo Usigli. *12 obras en un acto*. Selección y prólogo de Wilberto Cantón. México: Finisterre. 1967.
99. Vicente, Aleixandre. "León Felipe", en *León Felipe. Antología y homenaje*. México: Alejandro Finisterre. 1967.
100. VV.AA. *12 obras en un acto*. Selección y prólogo de Wilberto Cantón. México: Finisterre. 1967.

1968

101. Danielle Wolfowitz. *Letanías del Sol Negro*. México: Editorial Ecuador 0' 0' 0". 1968.
102. Ernesta de Champourcin. *Cartas cerradas*. México: Editorial Finisterre. 1968.
103. Federico Patán. *Los caminos del alba*. México: Finisterre. 1968.
104. Francisco Monterde. *El madrigal de cetina*. México: Editor Finisterre Editor. 1968.
105. Germán Pardo García. *Akroteraz*. México: Editorial Finisterre. 1968.
106. Horacio Espinosa Altamirano. *Poemas próceres*. México: Finisterre. 1968.
107. Jesús Reyes Ruiz. *El Centauro. Premio Olímpico de Poesía*. México: Ecuador 0' 0' 0". 1968.
108. Jorge Ruiz Dueñas. *Espigas abiertas*. México: Finisterre. 1968.
109. José Ramón Arana. *Cartas a las nuevas generaciones españolas*. México: Finisterre. 1968.
110. Juan José Domenchina. *Perpetuo Arraigo. Destierro. Pasión de sombra. Tres elegías jubilaires. Exul Umbra. La sombra desterrada*. México: Finisterre. 1968.
111. León Felipe. *Carta a mi hermana salud*. México: Editorial Finisterre. 1968.
112. León Felipe. *Telegrama a mi sobrino Dionisio*. México: Editorial Finisterre. 1968.
113. Manuel Andújar. *Cartas son cartas*. México: Editorial Finisterre. 1968.
114. Otto-Raúl González. *Oratoria del maíz*. México: Finisterre. 1968.
115. Raúl Leiva. *Aproximación a la poesía*. México: Finisterre. 1968.
116. Ruiz Dueñas, J. *Espigas abiertas*. México: Finisterre. Dibujos de Cuevas. 1968.
117. Virginia Mishnum. *Poesía* (edición bilingüe). España: Universidad de Santiago de Compostela y Alejandro Finisterre. 1968.
118. Virginia Mishnum. *Los herederos*. México: Finisterre. (prólogo de León Felipe y traducción de Pedro Gringoire). 1968.

1969

119. Bernardo Casanueva Mazo. *Cuelga de Navidad*. México: Editorial Finisterre. 1969.
120. Eunice Odio. *El rastro de la mariposa*. México: Finisterre. 1969.
121. León Felipe. *Rocinante*. 2° ed. México: Finisterre. 1969.
122. Liliam Jiménez. *El corazón del sueño. Ilustraciones de Siqueiros*. México: Editorial Finisterre. 1969.

123. Luis Rius. *Canciones a Pilar Rioja*. México: Finisterre. 1969.
 124. Marcela del Río. *Trece cielos*. México: Finisterre. 1969.
 125. Mari Zacarías. *En el aire*. México: Finisterre. 1969.
 126. Mario Moreno “Cantinflas”. *Su excelencia*. México: Finisterre. 1969²⁹.
 127. Max Aub. *Crímenes Ejemplares*. México: Editorial Finisterre. 1969.

1970

128. Alberto Dallal. *Siete piezas para la escena*. México: Finisterre. 1970.
 129. Demetrio Aguilera Mata. *Teatro completo*. México: Finisterre. 1970.
 130. Guillermo Landa. *Osario del amor no cumplido*. México: Finisterre. 1970.
 131. Jesús Arellano. *Clamor*. México: Finisterre. 1970.
 132. Jesús Reyes Ruiz. *El centauro*. México: Finisterre Editor. 1970.
 133. León Felipe. *¡Oh, el barro, el barro!* México: Finisterre. 1970.
 134. León Felipe. *Israel*. México: Finisterre. 1970.
 135. Mario Moreno “Cantinflas”. *Su excelencia*. 2° a 6° Ed. México: Finisterre. 1970.
 136. Olga Arias. *Daguerrotipos*. México: Finisterre. 1970.
 137. Otto González. *Oratoria del maíz*. México: Finisterre. 1970.
 138. Pablo Fernández Márquez. *Los personajes de la celestina*. México: Alejandro Finisterre Editor. 1970.
 139. Pedro Grafias. *Antología poética*. México: Finisterre. 1970.

1971

140. Francisco Castellanos. *Piel de angustia*. México: Finisterre. 1971.
 141. Juan Cervera Sanchís. *Estoy aquí ¡miradme!* México: Finisterre. 1971.
 142. Mauricio de la Selva. *Algunos poetas mexicanos*. México: Finisterre. 1971.
 143. León Felipe. *¡Oh, este viejo y roto violín!* México: Finisterre. 1971.
 144. Octavio Paz y Juan Marichal. *Las cosas en su sitio: sobre la literatura española del siglo XX*. México: Finisterre / Ecuador Ecuador 0' 0' 0". 1971.
 145. Rodolfo Usigli. *Los viejos: diálogo imprevisto en un acto*. México: Finisterre. 1971.

1972

146. Manuel Capetillo. *Los experimentos*. México: Finisterre. 1972.
 147. Olga Arias. *Elegías en tu ausencia*. México: Finisterre. 1972.

1973

148. Fedro Guillén. *Nuestro Belén: la Trinitaria*. México: Finisterre. 1973.

1974

149. Germaine Calderón. *Nuevo decálogo*. México: Finisterre. 1974.

²⁹ Fortino Mario Alfonso Moreno “Cantinflas”, su primera novela. En la portada del libro dice que es su primera novela. En 1970 ya se habían reimpresso la 6° Edición. En 286 páginas, se cuenta como Píndaro López llegó una helada mañana a Pepestlavia, capital de Troleburgo, procedente de la tropical República de los Cocos, al tomar “Cantinflas” en cargo de Canciller y de ahí saltó al pleno de la Organización Mundial de Naciones Unidas (ONU), donde proclamó un discurso sobre el papel de colorados y los verdes. Esta novela fue llevado al cine con el mismo nombre hecha vísperas de Navidad y con la Guerra Fría.

150. León Felipe. *Versos de melódicos o del sacamuelas*. México: Finisterre. 1974.
151. León Felipe. *Versos y oraciones de caminantes I*. México: Finisterre. 1974.
152. León Felipe. *Versos y oraciones de caminantes II*. México: Finisterre. 1974.
153. León Felipe. *Las manzanas. Poema cinematográfico*. México: Finisterre. 1974.
154. León Felipe. *Llamadme Publicano. Versos, Blasfemias de Caminante*. México: Finisterre. 1974.
155. León Felipe. *El Ciervo y otros poemas*. México: Finisterre. 1974.
156. León Felipe. *Ganarás la luz*. México: Finisterre. 1974.
157. León Felipe. *Drop Star, Good Bye Panamá, la Insignia*. México: Finisterre. 1974.
158. León Felipe. *La manzana. Poema cinematográfico*. México: Finisterre. 1974.
159. León Felipe. *Nueva Antología Rota, Aumentada con Otro Relincho al Che y al Glorioso General*. México: Finisterre. 1974.
160. León Felipe. *¡Oh, este viejo y roto violín!* México: Finisterre. 1974.
161. León Felipe. *Nueva Antología Rota*. México: Finisterre. 1974.
162. León Felipe. *Canto a mí mismo de Walt Whitman. Prólogo y paráfrasis de León Felipe*. México: Finisterre. 1974.
163. León Felipe. *El payaso de las bofetadas y el pescador de Caña*. México: Finisterre. 1974.
164. León Felipe. *El viejo y otros poemas*. México: Finisterre. 1974.
165. León Felipe. *Israel*. México: Finisterre. 1974.
166. León Felipe. *Rocinante. Israel*. México: Finisterre. 1974.
167. León Felipe. *El Río de Rumer Godden. Traducido por León Felipe*. México: Finisterre. 1974.
168. León Felipe. *El juglarón*. México: Finisterre. 1974.
169. León Felipe. *Otelo o el Pañuelo Encantado, Paráfrasis de la Tragedia de William Shakespeare*. México: Finisterre. 1974.
170. León Felipe. *Machbet o el Asesino del Sueño. Paráfrasis de la Tragedia de William Shakespeare*. México: Finisterre. 1974.
171. León Felipe. *Español del Éxodo y el llanto*. México: Finisterre. 1974.
172. Manuel Durán. "Reflexiones melancólicas sobre León Felipe", en *De Valle-Inclán a León Felipe*. México: Finisterre. Pp. 283-295.1974.
173. Óscar Wilde. *El renacimiento del arte inglés y otros ensayos*. México: Finisterre. 1974.
174. Rumer Godden. *El río*. México: Finisterre editores. 1974.

1975

175. Bertrand Russell. *Libertada y organización*. Traducción de León Felipe. México: Finisterre Editores. 1975.
176. León Felipe. *Nueva Antología Rota, Aumentada con Otro Relincho al Che y al Glorioso General*. México: Finisterre. 1975.
177. León Felipe. *El juglarón. Cuento*. México: Finisterre. 1975.
178. León Felipe. *Drop Star, Good Bye Panamá, la Insignia*. 2° ed. México: Finisterre. 1975.
179. León Felipe. *Ganarás la luz*. 2° ed. México: Finisterre. 1975.
180. León Felipe. *Libertad y organización de Bertrand Russell. Traducción de León Felipe*. México: Finisterre. 1975.
181. León Felipe. *El viejo y otros poemas*. México: Finisterre. 1975.
182. León Felipe. *El Renacimiento del Arte Inglés y Otros Ensayos de Oscar Wilde*. Traducción de León Felipe. México: Finisterre. 1975.

183. León Felipe. *Llamadme Publicano. Versos, Blasfemias de Caminante*. 2° ed. México: Finisterre. 1975.
184. León Felipe. *Nueva Antología Rota*. México: Finisterre. 1975.
185. León Felipe. *La manzana. Poema cinematográfico*. México: Finisterre. 1975.
186. León Felipe. *Versos y oraciones de caminante I*. 2° Ed. México: Finisterre. 1975.
187. León Felipe. *Versos y oraciones de caminante II*. 2° Ed. México: Finisterre. 1975.
188. León Felipe. *Canto a mí mismo de Walt Whitman. Prólogo y paráfrasis de León Felipe*. 2° ed. México: Finisterre. 1975.
189. María Luisa Capella. *La huella mexicana en la obra de León Felipe*. México: Alejandro Finisterre. 1975.

1976

190. Luis vega y Monroy. *Reflejos del asfalto*. México: Finisterre. 1976.

1978

191. Dimitri. *Poesías de León Felipe*. Madrid: Alejandro Finisterre. 1978.

1981

192. León Felipe. *Prosas, selección de Alejandro Finisterre*. México: Finisterre. 1981.

1984

193. *León Felipe y sus Intérpretes I, Joan Manuel Serrat, Adolfo Celdrán, Aquaviva, y Luis Pastor. Cantan canciones con letras de poemas de León Felipe. Además León Felipe y Paco Arrabal recitan poemas*. Madrid: Finisterre y Movieplay. 1984.

1985

194. *León Felipe y sus Intérpretes II, Paco Ibáñez canta canciones con letras de León Felipe, Además León Felipe recita algunos poemas suyos*. Madrid: Finisterre y Movieplay. 1985.

1986

195. *León Felipe y sus Intérpretes III, (La gran aventura)*. Varios cantan canciones de los poemas León Felipe. Recital de poemas de León Felipe. Madrid: Finisterre y Movieplay. 1986.

2002

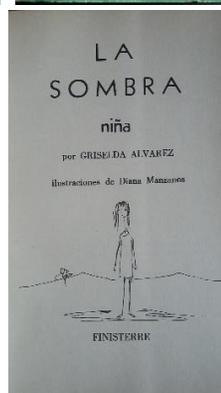
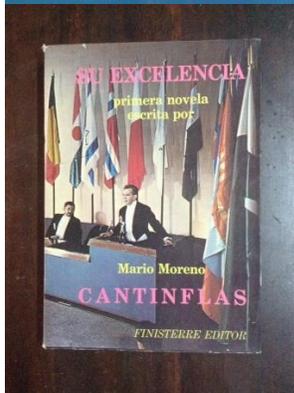
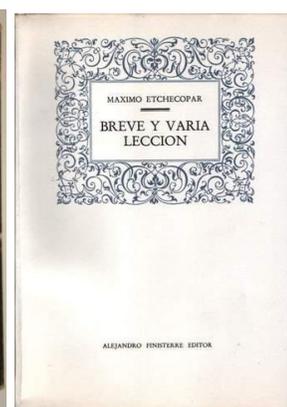
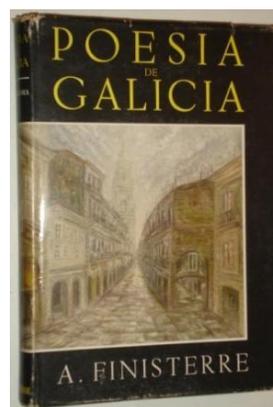
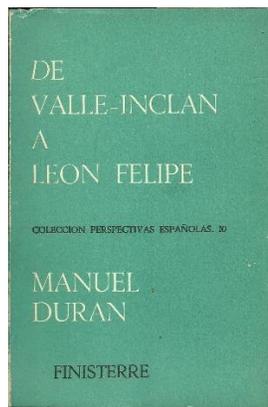
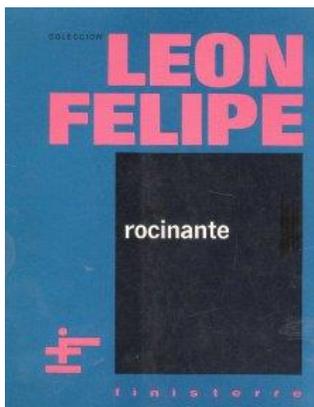
196. Tryno Maldonado. *Temas y variaciones*. México: Finisterre. 2002.

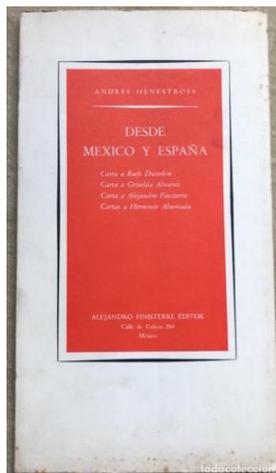
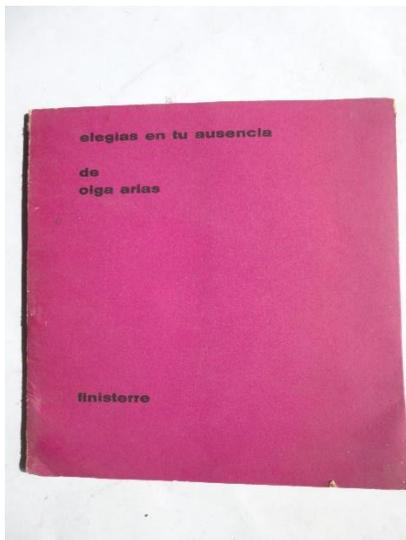
B2. Editorial Finisterre (1966-1974) *Colección Perspectivas Españolas*³⁰.

³⁰ Una colección completa fue donada en 2006 como parte del fondo de Finisterre al Gexel y puede consultarse en la Biblioteca d'Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona.

197. Pedro Albarca (seudónimo de José Ruiz Borau, más conocido por su seudónimo José Ramón Arana), *Cartas a las nuevas generaciones españolas*. 1968.
198. Francisco Ayala, *“España en la cultura germánica”* y *“España, a la fecha”*. 1968.
199. Manuel Andújar, *Cartas son cartas*. 1968.
200. Mariano Granados, *Los republicanos españoles y Gibraltar. La tragicomedia de Gibraltar*. 1968.
201. Américo Castro, *De la España que aún no conocía*, vol. 1. 1972.
202. Américo Castro. *De La España que aún no conocía*, vol. 2. 1972.
203. Américo Castro, *De la España que aún no conocía*, vol. 3. 1972.
204. Adolfo Pascual Leone, *La República Española existe, España con honra*. Conferencia del 6 de marzo de 1943 en el Centro Republicano Español. Apéndices: Facsímil de la dimisión de Azaña y transcripciones de última sesión de la Comisión Permanente del Congreso y de la Reunión de las Cortes Españolas en México: palabras de Presidente de México y de otras personalidades en defensa de la República Española. 1971.
205. Manuel Duran, *De Valle Inclán a León Felipe*. 1974.
206. Fernando Valera, *Ni caudillo ni rey: república*. 1974.
207. *España peregrina. Edición Facsímil de todos los números publicados:*
 - a. (1-9) más el número 10 que permanece inédito. Prólogo de Ramón Xirau. Epílogo de Juan Larrea. Editor Alejandro Finisterre. 1977.

Algunas ediciones impresas de Finisterre





Conclusiones

Alejandro Finisterre tuvo varios nombres, siete vidas, mil amores, una sonrisa triste y una biografía tal que si alguien quisiera escribirla le tacharían de fantasioso. Tuvo, también, la felicidad en su mente y en sus manos y cuando un día se le ocurrió crear la magia de traer el fútbol a un salón para aquellos niños a quienes la guerra les impedía correr. Era un humanista, intelectual, idealista y defensor de los Derechos Humanos durante toda su vida. Tuvo cenizas de cigarros consumidos a ambos lados del Atlántico, ideales inquebrantables y palabras con las que jugar a jugar cuando se le ponía triste el alma.

Tuvo todo eso, claro, y a su Galicia atlántica y feroz en el mirar. La leyenda de un hombre al que, entre otras cosas, se le ocurrió inventar el futbolín, el pasa-hojas, la máquina de tragaperras, hundir la flota y más de cincuenta patentes. Fue también poeta, editor, profesor, anarquista, académico de la lengua gallega. Su labor en Latinoamérica hizo que Álvaro Cunqueiro, Francisco F. del Riego y Xesús Ferro Couselo le propusieran en 1967 como miembro correspondiente en México de la Real Academia Gallega, a la que siguió perteneciendo tras su regreso a España en 1976.

En algunas entrevistas, incluso, presumió de haber jugado futbolín con el Che Guevara durante su estancia en Guatemala.

Conferencista de poesía gallega y los problemas de la colonia d en las Guayanas y Haití, mientras vivía en México.

Él decía que escribía “solo versos”, yo creo que fue más que eso, la morriña de Galicia le marcó en su personalidad, tranquilo, callado y afable con aquellos que le preguntaban. Se dedicó a editar para los demás, de los exiliados españoles y de muchos autores gallegos. Vivió en México más de veinte años y allí publicó más de doscientos títulos.

Fue académico de la *Real Academia Gallega*; miembro de la *Société des Auters et Compositeurs Dramatiques* de Francia; socio fundador de la Asociación General de Industriales de Guatemala; de la Asociación Mexicana de Periodistas; de la Asociación

Mexicana de Escritores; de la Cámara Nacional de la Industria de Artes Gráficas y de la Cámara Nacional de la Industria Editorial de México.

Tuvo una vida llena de altibajos, azares, aventuras, invenciones y creación de libros. No es de extrañar que haya sido un excelente editor: era un observador agudo, se involucraba completamente con lo que le gustaba y era un apasionado de las letras.

Se consideró según sus propias palabras *un idealista práctico*³¹

Bibliografía

Aznar Soler, Manuel. Escritores, editoriales y revistas, del exilio republicano de 1936. Sevilla: Grupo de Estudio del Exilio Literario (Gexel). Universidad Autónoma de Barcelona. Editorial Renacimiento. 2016.

Bomni-Vilaseca, F. "Entrevista a Alejandro Finisterre", Avui Edició Digital. (17/06/2004).

Camacho, Bibiana. "Finisterre, editor, inventor y aventurero", en El País. (3/07/2012).

Carnés, Luisa. El eslabón perdido. Biblioteca del exilio. Sevilla: Grupo de Estudio del Exilio Literario. Universidad Autónoma de Barcelona. Editorial Renacimiento. 2002.

Catálogo Biobliográfico de la Literatura en México. México: INBA. <https://literatura.inba.gob.mx/espana/5234-finisterre-alejandro.html>

Catálogo de Finisterre. México: Academia Mexicana de la Lengua y CONACULTA. <http://www.elem.mx/institución/editorial/43/0/false/anio>

Entrevista a Alejandro Finisterre (2003-2004), (14/03/2007). (youtube.com).

González Freire, José Manuel. "Alejandro Finisterre y Griselda Álvarez. Unidos por las editoriales Ecuador y Finisterre". Revista Inclusiones. Vol: 6 num 1 (2019): 31-52.

González Freire, José Manuel. Griselda Álvarez Ponce de León. Monografía de la escritora mexicana. México: Instituto Griselda Álvarez A.C. 2019.

González Freire, José Manuel. "Biografía de Alejandro Campos Ramírez (Alejandro Finisterre)", en Diccionario Bibliográfico Español. Madrid: Real Academia de la Historia. 2019. <http://dbe.rah.es/biografias/57723/alejandro-campos-ramirez>

González Freire, José Manuel. "Inventor y poeta español-mexicano Alejandro Finisterre 1919-2007", conferencia en Noche de Encaladillas del "IX Café Literario", Museo Teresa Pomar. Colima. México (5/03/2019).

"Entrevista a Alejandro Finisterre", Diario de Zamora. 2004.

Fraga, Modesto. "Alejandro Finisterre: once anos de silencio" (en gallego), en La Voz de Galicia. (10/02/2018).

³¹ La Vanguardia, "Vi a los niños cojos e inventé el fútbol" (19/07/2004).

Pereda, Rosa María. “Si esto cambia, volveré a España” (Entrevista a Alejandro Finisterre), El País. (25/05/1976).

Pereira, Armando. Diccionario de literatura mexicana Siglo XX. México: UNAM. 2017.

Pereiro, Xosé Manuel. “La batalla final de Alejandro Finisterre”, en El País. 29 de noviembre de 2006.

Puche Gutiérrez, María Teresa. León Felipe sincrónico y anacrónico. Un estudio de literatura comparada. Granada: Universidad de Granada. Tesis Doctoral. 2009.

Spataro, Alessio. Fútbolín: cómo Alejandro Finisterre no inventó el juego que unió a Europa. Barcelona: Debolsillo. 2016.

REVISTA
INCLUSIONES M.R.
REVISTA DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.