

Volumen 6 - Número Especial- Abril/Junio 2019

# REVISTA INCLUSIONES

REVISTA DE HUMANIDADES  
Y CIENCIAS SOCIALES

ISSN 0719-4706

*Educação da Liberdade:  
Como ela contribui para os aspectos  
Multiculturais do século XXI*

EDITOR

Maicon Herverton Lino Ferreira da Silva

Universidade do Norte do Paraná, Brasil

Universidade de Sao Paulo, Brasil

CUADERNOS DE SOFÍA  
EDITORIAL

**CUERPO DIRECTIVO**

**Directores**

**Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda**  
Universidad Católica de Temuco, Chile  
**Dr. Francisco Ganga Contreras**  
Universidad de Los Lagos, Chile

**Subdirectores**

**Mg © Carolina Cabezas Cáceres**  
Universidad de Los Andes, Chile  
**Dr. Andrea Mutolo**  
Universidad Autónoma de la Ciudad de  
México, México

**Editor**

**Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda**  
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

**Editor Científico**

**Dr. Luiz Alberto David Araujo**  
Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo,  
Brasil

**Cuerpo Asistente**

**Traductora: Inglés**

**Lic. Pauline Corthorn Escudero**  
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

**Traductora: Portugués**

**Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón**  
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

**Portada**

**Sr. Felipe Maximiliano Estay Guerrero**  
Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

**COMITÉ EDITORIAL**

**Dra. Carolina Aroca Toloza**  
Universidad de Chile, Chile

**Dr. Jaime Bassa Mercado**  
Universidad de Valparaíso, Chile

**Dra. Heloísa Bellotto**  
Universidad de San Pablo, Brasil

**Dra. Nidia Burgos**  
Universidad Nacional del Sur, Argentina

**Mg. María Eugenia Campos**  
Universidad Nacional Autónoma de México,  
México

**Dr. Francisco José Francisco Carrera**  
Universidad de Valladolid, España

**Mg. Keri González**  
Universidad Autónoma de la Ciudad de  
México, México

**Dr. Pablo Guadarrama González**  
Universidad Central de Las Villas, Cuba

**Mg. Amelia Herrera Lavanchy**  
Universidad de La Serena, Chile

**Dr. Aleksandar Ivanov Katrandzhiev**  
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

**Mg. Cecilia Jofré Muñoz**  
Universidad San Sebastián, Chile

**Mg. Mario Lagomarsino Montoya**  
Universidad de Valparaíso, Chile

**Dr. Claudio Llanos Reyes**  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

**Dr. Werner Mackenbach**

*Universidad de Potsdam, Alemania  
Universidad de Costa Rica, Costa Rica*

**Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín**

*Universidad de Santander, Colombia*

**Ph. D. Natalia Milanesio**

*Universidad de Houston, Estados Unidos*

**Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer**

*Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile*

**Ph. D. Maritza Montero**

*Universidad Central de Venezuela, Venezuela*

**Dra. Eleonora Pencheva**

*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Dra. Rosa María Regueiro Ferreira**

*Universidad de La Coruña, España*

**Mg. David Ruete Zúñiga**

*Universidad Nacional Andrés Bello, Chile*

**Dr. Andrés Saavedra Barahona**

*Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria*

**Dr. Efraín Sánchez Cabra**

*Academia Colombiana de Historia, Colombia*

**Dra. Mirka Seitz**

*Universidad del Salvador, Argentina*

#### COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

##### Comité Científico Internacional de Honor

**Dr. Adolfo A. Abadía**

*Universidad ICESI, Colombia*

**Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Martino Contu**

*Universidad de Sassari, Italia*

**Dr. Luiz Alberto David Araujo**

*Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil*

**Dra. Patricia Brogna**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Horacio Capel Sáez**

*Universidad de Barcelona, España*

**Dr. Javier Carreón Guillén**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Lancelot Cowie**

*Universidad West Indies, Trinidad y Tobago*

**Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar**

*Universidad de Los Andes, Chile*

**Dr. Rodolfo Cruz Vadillo**

*Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México*

**Dr. Adolfo Omar Cueto**

*Universidad Nacional de Cuyo, Argentina*

**Dr. Miguel Ángel de Marco**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Emma de Ramón Acevedo**

*Universidad de Chile, Chile*

**Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia**

*Universidad Autónoma de Madrid, España*

**Dra. Patricia Galeana**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dra. Manuela Garau**

*Centro Studi Sea, Italia*

**Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg**

*Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia  
Universidad de California Los Ángeles,  
Estados Unidos*

**José Manuel González Freire**

*Universidad de Colima, México*

**Dra. Antonia Heredia Herrera**

*Universidad Internacional de Andalucía, España*

**Dr. Eduardo Gomes Onofre**

*Universidade Estadual da Paraíba, Brasil*

**Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Miguel León-Portilla**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Miguel Ángel Mateo Saura**

*Instituto de Estudios Albacetenses "don Juan Manuel", España*

**Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros**

*Diálogos em MERCOSUR, Brasil*

**Dr. Álvaro Márquez-Fernández**

*Universidad del Zulia, Venezuela*

**Dr. Oscar Ortega Arango**

*Universidad Autónoma de Yucatán, México*

**Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut**

*Universidad Santiago de Compostela, España*

**Dr. José Sergio Puig Espinosa**

*Dilemas Contemporáneos, México*

**Dra. Francesca Randazzo**

*Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras*

**Dra. Yolando Ricardo**

*Universidad de La Habana, Cuba*

**Dr. Manuel Alves da Rocha**

*Universidade Católica de Angola Angola*

**Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza**

*Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica*

**Dr. Miguel Rojas Mix**

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades Estatales América Latina y el Caribe*

**Dr. Luis Alberto Romero**

*CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig**

*Dilemas Contemporáneos, México*

**Dr. Adalberto Santana Hernández**

*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

**Dr. Juan Antonio Seda**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva**

*Universidad de Sao Paulo, Brasil*

**Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso**

*Universidad de Salamanca, España*

**Dr. Josep Vives Rego**

*Universidad de Barcelona, España*

**Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Comité Científico Internacional**

**Mg. Paola Aceituno**

*Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile*

**Ph. D. María José Aguilar Idañez**

*Universidad Castilla-La Mancha, España*

**Mg. Elian Araujo**

*Universidad de Mackenzie, Brasil*

**Mg. Romyana Atanasova Popova**

*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Dra. Ana Bénard da Costa**

*Instituto Universitario de Lisboa, Portugal  
Centro de Estudios Africanos, Portugal*

**Dra. Alina Bestard Revilla**

*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, Cuba*

**Dra. Noemí Brenta**

*Universidad de Buenos Aires, Argentina*

**Dra. Rosario Castro López**

*Universidad de Córdoba, España*

**Ph. D. Juan R. Coca**

*Universidad de Valladolid, España*

**Dr. Antonio Colomer Vialdel**

*Universidad Politécnica de Valencia, España*

**Dr. Christian Daniel Cwik**

*Universidad de Colonia, Alemania*

**Dr. Eric de Léséulec**

*INS HEA, Francia*

**Dr. Andrés Di Masso Tarditti**

*Universidad de Barcelona, España*

**Ph. D. Mauricio Dimant**

*Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel*

**Dr. Jorge Enrique Elías Caro**

*Universidad de Magdalena, Colombia*

**Dra. Claudia Lorena Fonseca**

*Universidad Federal de Pelotas, Brasil*

**Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo**

*Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú*

**Dr. Francisco Luis Giraldo Gutiérrez**

*Instituto Tecnológico Metropolitano,  
Colombia*

**Dra. Carmen González y González de Mesa**

*Universidad de Oviedo, España*

**Ph. D. Valentin Kitanov**

*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria*

**Mg. Luis Oporto Ordóñez**

*Universidad Mayor San Andrés, Bolivia*

**Dr. Patricio Quiroga**

*Universidad de Valparaíso, Chile*

**Dr. Gino Ríos Patio**

*Universidad de San Martín de Porres, Per*

**Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta**

*Universidad Iberoamericana Ciudad de  
México, México*

**Dra. Vivian Romeu**

*Universidad Iberoamericana Ciudad de  
México, México*

**Dra. María Laura Salinas**

*Universidad Nacional del Nordeste, Argentina*

**Dr. Stefano Santasilia**

*Universidad della Calabria, Italia*

**Mg. Silvia Laura Vargas López**

*Universidad Autónoma del Estado de  
Morelos, México*

**Dra. Jaqueline Vassallo**

*Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*

**Dr. Evandro Viera Ouriques**

*Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil*

**Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez**

*Universidad de Jaén, España*

**Dra. Maja Zawierzeniec**

*Universidad Wszechnica Polska, Polonia*

Editorial Cuadernos de Sofía

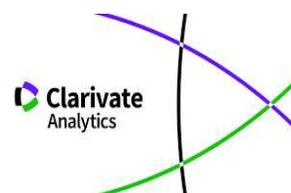
Santiago – Chile

Representante Legal

Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial

Indización, Repositorios y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:



Information Matrix for the Analysis of Journals







uOttawa

Bibliothèque  
Library



REX



Vancouver Public Library



Universidad  
de Concepción

BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



UNIVERSITY OF  
SASKATCHEWAN



Hellenic Academic Libraries Link



Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών

**UMA VISÃO PEDAGÓGICA DA CAPOEIRA NO ESPAÇO ESCOLAR  
A PARTIR DAS CONCEPÇÕES DOS PROFESSORES DA REDE REGULAR DE ENSINO  
DOS ALUNOS CAPOEIRISTAS**

**A PEDAGOGICAL VISION OF CAPOEIRA IN SCHOOL SPACE  
FROM THE CONCEPTIONS OF THE TEACHERS OF THE REGULAR EDUCATION  
NETWORK TWO CAPOEIRIST STUDENTS**

**Mtda. Luiza Alves dos Santos Chamie**  
Atenas College University, Estados Unidos  
luizazafira@hotmail.com

**Mtda. Laudicéia de Arruda Santos**  
Atenas College University, Estados Unidos  
lau28santos@hotmail.com

**Esp. Lenivaldo da Silva Ferreira**  
Atenas College University, Estados Unidos  
lenivaldoadm@hotmail.com

**Fecha de Recepción:** 23 de febrero de 2019 – **Fecha Revisión:** 09 de marzo de 2019

**Fecha de Aceptación:** 19 de marzo de 2019 – **Fecha de Publicación:** 23 de marzo de 2019

**Resumo**

Este artigo de pesquisa de campo procurou entender a visão pedagógica da capoeira com suas habilidades no espaço escolar a partir das percepções dos professores dos alunos capoeiristas. Elaboramos o objetivo geral, que é apresentar essas concepções. A pesquisa é de caráter bibliográfico e documental, com abordagem qualitativa, baseada em Bardin e Gil. O estudo de campo foi realizado em uma escola do ensino fundamental II, no bairro do Jordão, Recife, PE. Têm-se, como sujeitos de pesquisa, sete professores dessa escola que lecionam com os adolescentes do projeto de capoeira nesse espaço escolar. Entregamos um questionário com perguntas semiestruturadas, confrontando suas respostas com a literatura do tema a ser abordado. Os resultados foram favoráveis quanto à coerência das questões propostas: a capoeira dialoga com as disciplinas do currículo escolar. Corporeidade da capoeira se constitui em um instrumento pedagógico na escola. A historicidade e a cultura da capoeira são importantes para formação da identidade do alunado. O aspecto coletivo da capoeira influencia no desenvolvimento interpessoal do alunado. Notamos que os professores afirmaram positivamente a essas proposições.

**Palavras-Chaves**

Corporeidade – Socialização – Historicidade – Interdisciplinaridade – Dialogicidade

### **Abstract**

This field research article sought to understand the pedagogical vision of capoeira with its abilities in the school space from the perceptions of the teachers of the capoeiristas students. We elaborate the general objective, which is to present these conceptions. The research is of bibliographical and documentary character, with qualitative approach, based on Bardin and Gil. The field study was carried out in a primary school, II, in the district of Jordão, Recife, PE. As research subjects, seven teachers from this school who teach with the adolescents of the capoeira project in this school space are used. We delivered a questionnaire with semi-structured questions, confronting their answers with the literature of the subject to be approached. The results were favorable regarding the consistency of the proposed questions: capoeira dialogues with the disciplines of the school curriculum. Capoeira's corporeality is a pedagogical instrument in the school. The historicity and culture of capoeira are important for the formation of the identity of the student. The collective aspect of capoeira influences the interpersonal development of the student. We note that teachers affirmed positively these propositions.

### **Keywords**

Corporeity – Socialization – Historicity – Interdisciplinarity – Dialogicity

### **Para Citar este Artículo:**

Chamie, Luiz Alves dos Santos; Santos, Laudicéia de Arruda y Ferreira, Lenivaldo da Silva. Uma visão pedagógica da capoeira no espaço escolar a partir das concepções dos professores da rede regular de ensino dos alunos capoeiristas. Revista Inclusiones Vol: 6 num 2 (2019): 163-187.

## Introdução

A capoeira é uma atividade corporal que, com suas multifaces, vem desde o Século XVII fascinando todos que estão envolvidos com sua prática. Quanto à etimologia, o termo capoeira deixa margem para várias interpretações. Vejamos o que encontramos no dicionário de Rocha e Pires está relacionado a “1 mato cortado ou destruído; 2 gaiolas ou cesto para alojar capões, galinhas etc.; 3 jogos atlético ou luta em que os contendores buscam atingir os adversários com os pés ou pernas”<sup>1</sup>. Assim como a nomenclatura deixa margem para várias interpretações, sua origem é também polêmica. No entanto, de uma coisa temos certeza: é que ela está totalmente relacionada com as lutas e danças dos negros escravizados durante o período da diáspora africana no Brasil, existem dados que sugerem sua origem no Continente Africano, conforme apontou Soares<sup>2</sup> no livro *A Capoeira Escrava*, mas também existem autores que defendem seu berço em solo Brasileiro.

De acordo com Placedino<sup>3</sup>, assim como seus praticantes, a capoeira passou por longos anos de marginalização e perseguição. Mesmo assim, ela resiste a toda repressão que lhe foi imposta e na década de 1930, o então presidente do Brasil Getúlio Vargas intitula a capoeira como sendo uma “ginástica brasileira”. De acordo com Brasil<sup>4</sup>, em 2008 a capoeira ganha o tombamento do IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), órgão do Ministério da Cultura, e, em 2014, ela é reconhecida pela UNESCO, como “um patrimônio cultural imaterial da humanidade”<sup>5</sup>. Diante desse contexto, nosso interesse é que, através deste estudo, possamos obter conhecimento do cotidiano escolar em que a capoeira está inserida, de forma a fomentar uma reflexão a partir do potencial pedagógico da capoeira e de como esse potencial pode contribuir para a formação de alunos, conscientes de sua corporeidade, historicidade. Além disso, ela é capaz de mobilizar e estimular os campos perceptivo, sensorial e motor, fundamentais para internalização do conhecimento e desenvolvimento do sujeito Brito<sup>6</sup>. A roda de capoeira proporciona para o aluno uma riqueza de habilidades capazes de despertar um mundo, repleto em experiências, que é traduzido através dos seus movimentos executados, tais como linguagem (canto, percussão, improvisação), movimento (equilíbrio, agilidade, noção espacial, temporal e lateralidade). Diante disso, a capoeira pode ser um excelente instrumento pedagógico, que proporciona no espaço escolar momentos de aprendizagem de forma criativa e prazerosa, dialogando com a realidade das comunidades nas quais os alunos estão inseridos.

<sup>1</sup> Ruth Rocha e Hindenburg Pires, *Minidicionário da Língua Portuguesa* Ruth Rocha (São Paulo: Editora Scipione, 2005), 142.

<sup>2</sup> Carlos Eugênio Libânio Soares, *A capoeira escrava e outras tradições rebeldes no Rio de Janeiro (1808 – 1850)* (Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2004).

<sup>3</sup> Fernando Campiol Placedino, “Capoeira escolar: a arte popular para uma educação ético-estética”. Diss. (Mestrado) – Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, PUCRS, 2014). Disponível: <http://tede2.pucrs.br/tede2/bitstream/tede/3807/1/458447.pdf>

<sup>4</sup> Dossiê Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), *Inventário para registro e salvaguarda da capoeira como patrimônio cultural do Brasil* (Brasília: 2007).

<sup>5</sup> UNESCO Organização das Nações Unidas para Educação, Ciência e Cultura, 2014. [http://www.unesco.org/new/pt/brasil/ia/about-this-office/single-view/news/capoeira\\_becomes\\_intangible\\_cultural\\_heritage\\_of\\_humanity/](http://www.unesco.org/new/pt/brasil/ia/about-this-office/single-view/news/capoeira_becomes_intangible_cultural_heritage_of_humanity/)

<sup>6</sup> Dreyson Calixto Brito, “A influência da capoeira no desenvolvimento psicomotor de crianças”. (Tese, Universidade Federal do Ceará, Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira, Doutorado. 2014) [http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/10041/1/2014\\_tese\\_acbrito.pdf](http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/10041/1/2014_tese_acbrito.pdf)

Considerando toda essa dimensionalidade da capoeira, fizemos esta pesquisa de campo com viés pedagógico e o título: Uma visão pedagógica da capoeira com suas habilidades no espaço escolar a partir das concepções de professores dos alunos capoeiristas, visando responder a seguinte questão: Como os professores dos alunos capoeiristas veem a capoeira com sua habilidade no espaço escolar, se eles acham que ela reflete positivamente na vida dos alunos e como ela pode dialogar com outras disciplinas instituídas do currículo escolar?

Partindo da Hipótese de que a capoeira, com todas essas destrezas educativas na escola, contribui efetivamente para um ambiente escolar prazeroso, pois suas habilidades corporal, socializadora, dialógica, pedagógica, histórica, cultural e psicossocial interagem com os aspectos pedagógicos da escola.

Elaboramos o objetivo geral, que é apresentar essas contribuições. Como objetivo específico, desenvolvemos as seguintes questões: a) pesquisar como a capoeira, com suas práticas pedagógico e cultural, dialoga com as disciplinas instituídas do currículo escolar; b) compreender como a corporeidade da capoeira pode se constituir em um instrumento pedagógico na escola; c) escrever sobre a historicidade e cultura da capoeira como um elemento fomentador da identidade do alunado; e d) avaliar o aspecto coletivo da capoeira, vendo como pode ser importante no desenvolvimento interpessoal do alunado.

## Metodologia

Nesta pesquisa, para entender as questões propostas, fizemos uso do método qualitativo por meio de um estudo bibliográfico e de campo, pois conforme Bardin<sup>7</sup>, a pesquisa qualitativa se reporta mais para um método intuitivo, maleável, adaptável ao índice não previsto e muito importante para o lançamento da hipótese. Desenvolvemos uma pesquisa descritiva, pois procuramos registrar, analisar e também identificar as consequências da capoeira na educação formal. Lançamos mão de um procedimento bibliográfico de livros, teses, artigos e documentos oficiais que foram mapeados e analisados em base de dados, como: Google Acadêmico, Scielo, repositório da Universidade Federal do Ceará (UFC), Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), Universidade de Campinas (Unicamp), portal Iphan e Planalto, publicados entre 2010 a 2018. Em termos de busca, procuramos escrever palavras chave como: capoeira AND educação, capoeira AND espaço escolar, capoeira AND corporeidade, capoeira AND historicidade, que foram termos usados para nossa busca.

Para confirmação da literatura, fizemos uma pesquisa de campo, de acordo com José Filho<sup>8</sup>. Buscou-se dialogar com a realidade de campo do tema a ser pesquisado. Diante disso, nosso laboratório de estudos foi em uma escola da rede estadual de ensino, durante os dias 10, 14, 22 e 23 de outubro de 2018. A escola comporta as seguintes etapas de ensino:

- ensino fundamental (anos finais)
- ensino médio

<sup>7</sup> Laurence Bardin, *Análise de Conteúdo* (São Paulo: Edições 70, 2011).

<sup>8</sup> Mario José Filho, *Pesquisa: contornos no processo educativo*. In: Mario Jose Filho e Osvaldo Dalbério, *Desafio da pesquisa* (Franca: Unesp – FHDSS, 2006).

Localizada no bairro de Jordão Baixo, Recife, PE, funciona os três horários, manhã, tarde e noite, com um total de mil duzentos e trinta alunos, sendo que seiscentos e vinte e oito no ensino fundamental, quinhentos no ensino médio e no Travessia médio cento e dois alunos. Tivemos como sujeitos de pesquisa sete professores que lecionam os alunos praticantes de capoeira. Facilitadores com pós-graduação e um mestrando. A princípio, distribuímos para dez professores questionários, porém apenas nove responderam e destes só oito entregaram o questionário pronto. O professor que não atendeu ao prazo foi excluído.

Para manter o sigilo dos agentes envolvidos na pesquisa, procuramos chamá-los de professor “A”, “B”, “C”, “D”, “E”, “F” e “G”. Como instrumento de coleta de dados, elaboramos um questionário por escrito, onde o entrevistado pode descrever seu ponto de vista.

O questionário será semiestruturado com questões abertas e fechadas, pois para Martins Junior<sup>9</sup> é a maneira que conseguimos colher novos dados capazes de fortalecer nossa pesquisa. Sendo assim, para os professores, elaboramos questionários semiestruturados que nos possibilitou entender como a capoeira, com suas multifaces, pode dialogar com as disciplinas, qual sua observação referente ao aluno capoeirista que possa justificar o nosso olhar pedagógico sobre a capoeira na escola.

## Fundamentação Teórica

### A capoeira com suas práticas pedagógicas e culturais dialoga com as disciplinas instituídas do currículo escolar

Nas décadas de 1950 e 1960, a capoeira entra no espaço escolar e, com isso, dá início ao que Placedino<sup>10</sup> define como “fenômeno da Capoeira Escolar”. Nos dias atuais, podemos observar sua presença na escola, revelando-se como uma prática que envolve várias habilidades, tais como: dança, música, esporte, corporeidade, historicidade e ludicidade, temas com as disciplinas do currículo escolar.

Essas competências da capoeiragem<sup>11</sup> se constituem instrumento corporal e pedagógico na escola, pois dialoga com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de educação física ao orientar para utilização de práticas culturais, que possibilitam a construção de competências com finalidade de: “conhecer, valorizar, apreciar e desfrutar de algumas das diferentes manifestações da cultura corporal, adotando uma postura não preconceituosa ou discriminatória por razões sociais, sexuais ou culturais”<sup>12</sup>. Diante dessas observações, podemos entender o quanto a roda de capoeira é relevante para o processo de educação e formação do sujeito cidadão. No

<sup>9</sup> Joaquim Martins Junior, Como Escrever Trabalhos de Conclusão de Curso: Instruções para planejar e montar, desenvolver, concluir, redigir e apresentar trabalhos monografias e artigos. (Petrópolis: Vozes, 2015).

<sup>10</sup> Fernando Campiol Placedino, Capoeira escolar: a arte popular para uma.....

<sup>11</sup> Significado de Capoeiragem Conjunto de técnicas da capoeira, tipo de luta (ou jogo) criado no Brasil no período da escravidão. Modo de vida de capoeirista e, por extensão, de desordeiro, malandro; malandragem. Etimologia (origem da palavra *capoeiragem*). Capoeira + agem. <https://www.dicio.com.br/capoeiragem/>

<sup>12</sup> Brasil, Ministério de Educação e do Desporto, Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos: Educação Física / Secretaria de Ensino Fundamental (Brasília: MEC/SEF, 1998), 52.

entanto, a capoeira no espaço educacional não dialoga só com a cultura e educação física, ela compreende as disciplinas do currículo escolar, conforme Silva

A capoeira possui aspectos que podem favorecer novas dimensões aos conteúdos pedagógicos, e que serão destacadas a seguir nesta tese, visto ser detentora de uma capacidade sem igual de atrair as pessoas, de congregar pessoas ao redor de seus espaços, como, por exemplo, na roda de capoeira, lugar em que são expressados e socializados os jogos, os cantos e todo um conjunto de possibilidade que atraem e concentram verdadeira e demoradamente os alunos, ficando expostos a uma infinidade de conteúdos vivos que vão formando conceitos, agregando saberes, despertando interesses e aumentando possibilidades de aprendizagens significativas e da sua permanência na escola<sup>13</sup>.

Essas afirmações são pertinentes, pois o aluno pode responder perfeitamente à construção de conteúdos vivos que estão presentes na capoeira e que dialogam com as seguintes disciplinas escolares e suas competências: em Português (oralidade, rima, produção de texto (literário), consciência fonológica, desenvolvimento coordenação motora fina<sup>14</sup>, que é fundamental para escrita); Matemática (grandezas e medidas, espaço e forma, tratamento de informações); Ciências (ser humano e saúde); Educação Física (conhecimento sobre o corpo, esportes, jogo, as lutas e ginástica); Geografia (localização e espaço); Artes (todas as competências: visuais, dança, teatro, música); História (local, geral e cotidiana).

Entretanto, para que a prática da capoeira seja vivenciada no espaço escolar com toda essa complexidade é fundamental que haja, por parte dos envolvidos no processo de educação, o conhecimento das possibilidades educativas da capoeiragem, além de projetos que viabilizem sua entrada na escola de forma contextualizada com as outras práticas pedagógicas e formações para professores, gestores, coordenadores que envolvam o tema como proposta educativa.

### **Corporeidade da capoeira pode se constituir em um instrumento pedagógico na escola**

A capoeira com sua “polissemia” corporal constitui-se essencial no espaço escolar, por estar alinhada com as propostas pedagógicas de uma educação voltada para o movimento e estimulação do desenvolvimento de uma consciência corporal. Essa corporeidade é, segundo Silva e Ferreira<sup>15</sup>, uma prática que pode ser transmitida através da observação e imitação; nela há uma transmissão de valores históricos e culturais que dizem muito da tradição do nosso povo.

<sup>13</sup> Robson Carlos da Silva, As narrativas dos mestres e a história da capoeira em TERESINA/PI: do pé do berimbau aos espaços escolares. (Tese apresentada à Banca Examinadora do Curso de Doutorado em História da Educação da Faculdade de Educação da Universidade Federal do Ceará. 2012), 31. Disponível em: <http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/7651/1/2012-TESE-RCSILVA.pdf>

<sup>14</sup> Jocian Machado Bueno, *Psicomotricidade Teoria e Prática Da escola à aquática* (São Paulo: Cortez, 2013). É considerado para manter a capacidade de controlar os pequenos músculos para exercícios refinados, como: recortar, perfurar, colagem, encaixes etc.

<sup>15</sup> Lucas Contador Dourado Silva e Alexandre Donizete Ferreira, “Capoeira dialógica: o corpo e o jogo de significados”, *Rev. Bras. Ciênc. Esporte* Vol: 34 num 3 (2012): 665-681.

Para Bueno, a corporeidade é um “elemento básico para formação da personalidade, por refletir as funções psicomotoras e sua maturidade”<sup>16</sup>. Nessa mesma linha de pensamento podemos citar os estudos de Piaget<sup>17</sup> ao reconhecer que a inteligência da criança está relacionada com o movimento.

Essa série de movimentos corporais que é vivenciada na roda de capoeira tem como reflexo a aprendizagem. Diante disso, Silva e Ferreira dizem que acontece um estabelecimento de corpos que “reverbera, além da roda de capoeira para a roda social”<sup>18</sup>. Essa destreza corporal da capoeira proporciona ao aluno um diálogo com a realidade, resultando, na aquisição do conhecimento. Segundo os estudos da Doutora Terezinha Petrúcia da Nóbrega, os processos sensório-motores são inseparáveis da cognição e escreve que:

A cognição emerge da corporeidade, expressando-se na compreensão da percepção como movimento e não como processamento de informação. Somos seres corporais, corpo em movimento. O movimento tem a capacidade não apenas de modificar as sensações, mas de reorganizar o organismo como um todo, considerando ainda a unidade mente-corpo<sup>19</sup>.

A lei 10.639/03 torna obrigatório o ensino da História e Cultura Afro-Brasileira em todas as escolas do território nacional. Portando, a capoeira com sua corporeidade traz esse tipo de relação que possibilita a interação do aluno com o universo da capoeiragem, e é desse movimento do sujeito com o mundo ou vice-versa que emerge a aprendizagem de sua prática, a partir do momento que percebemos também somos percebidos. Esta ação garante mudança das sensações, despertando a percepção, que é a capacidade de reconhecer e compreender estímulos. O homem com o seu movimento cria e recria experiências sensoriais que lhe proporcionam o conhecimento, o despertar do seu eu. Seguindo essa mesma linha de pensamento, Brito apresenta uma tese sobre: “A Influência da capoeira no desenvolvimento psicomotor de crianças”<sup>20</sup>. Em seus estudos, ele constata que crianças estimuladas com atividades motoras têm um desenvolvimento melhor do que crianças que não desenvolvem atividades regulares ou que passam horas ocupadas com jogos eletrônicos, videogames e computadores. O trabalho de Brito solidifica a importância da proposta da capoeira no espaço escolar, pelo motivo de firmar-se como um dispositivo pedagógico corporal, que proporciona na criança o seu autoconhecimento, a afirmação das suas potencialidades e limitações corporais, além da expressão corporal que viabiliza a liberdade para o aprimoramento de suas conquistas motoras.

### **Abordagem histórica e cultural da capoeira como um elemento fomentador da identidade do alunado**

Em 2003 foi instituída, pelo então presidente da república, Luís Inácio Lula da Silva, a lei que estabelece a educação étnico-racial nos estabelecimentos de ensino do

<sup>16</sup> Jocian Machado Bueno, *Psicomotricidade: teoria e prática*... 536.

<sup>17</sup> Jean Piaget, *O nascimento da inteligência na criança* (Rio de Janeiro: Zahar, 1975), 416.

<sup>18</sup> Lucas Contador Dourado Silva e Alexandre Donizete Ferreira, *Capoeira dialógica: o corpo e o jogo de significados*... 670.

<sup>19</sup> Terezinha Petrúcia da Nóbrega, “Qual o lugar do corpo na educação? notas sobre conhecimento, processos cognitivos e currículo”, *Educ. Soc.*, Vol: 26 num 91 (2005): 607

<sup>20</sup> Andreyson Calixto Brito, *A influência da capoeira no desenvolvimento psicomotor*...

Brasil. Também conhecida como lei étnico-racial, ela é muito importante para os estudantes em geral, como analisam as Diretrizes Curriculares da Educação Básica - DCNs “todos os brasileiros devem educar-se enquanto cidadãos atuantes no seio de uma sociedade multicultural e pluriétnica, capazes de construir uma nação democrática”<sup>21</sup>. Essa lei corrobora com ensino da capoeira no espaço escolar, pois a capoeiragem está relacionada à resistência dos povos afro-descendentes e, em sua prática, dialoga com o jeito de ser, viver do povo brasileiro e de suas manifestações.

Os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN da educação devem estar voltados para cidadania, esclarecendo que:

A escola, na perspectiva de construção de cidadania, precisa assumir a valorização da cultura de sua própria comunidade e, ao mesmo tempo, buscar ultrapassar seus limites, propiciando às crianças pertencentes aos diferentes grupos sociais o acesso ao saber, tanto no que diz respeito aos conhecimentos socialmente relevantes da cultura brasileira nos âmbitos nacional e regional, como no que faz parte do patrimônio universal da humanidade<sup>22</sup>.

Como se observa, a escola precisa alinhar seu planejamento com projetos que venham incluir a cultura popular regional da própria comunidade em que o alunado está inserido. A capoeira preenche todo esse requisito, pois em suas bases a cultura e a historicidade do nosso povo são latentes. Nesse contexto, começaremos evocando uma figura importante para a capoeira que é o mestre. É por ele que toda tradição da capoeiragem é transmitida, sendo considerado como um “guardião da memória coletiva” dos capoeiristas e sua legitimação se dá a partir do reconhecimento do seu saber, ativismo pela causa e amor pelo que faz. É o mestre quem transmite às novas gerações o saber da capoeira, conforme Arruda ao se referir às palavras de Abib:

O mestre é aquele que é legitimado por sua comunidade, como o portador de um saber que encarna as lutas e sofrimentos, alegrias e celebrações, derrotas e vitórias, orgulho e heroísmo das gerações passadas, e tem a missão quase religiosa, de disponibilizar esse saber àqueles que a ele recorrem. O mestre corporifica, assim, a ancestralidade e as histórias do seu povo e assume, por essa razão, a função do poeta que, através do seu canto, é capaz de restituir esse passado como força instauradora que irrompe para dignificar o presente e conduzir a ação construtiva do futuro<sup>23</sup>.

Sendo assim, o mestre de capoeira evoca o passado para o presente através da corporeidade e da oralidade. Ele tem, em sua prática pedagógica, os corridos e ladainhas que, em suas letras, com uma linguagem simples, passam um cabedal de

<sup>21</sup> Brasil, Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica / Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Currículos e Educação Integral (Brasília: 2013), 503, Acesso em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=13448-diretrizes-curriculares-nacionais-2013-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=13448-diretrizes-curriculares-nacionais-2013-pdf&Itemid=30192)

<sup>22</sup> Brasil, Ministério da Educação – (MEC), Parâmetros Curriculares Nacionais (1ª a 4ª séries). (Brasília: MEC/SEF, 1998), 34. Acesso em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro01.pdf>

<sup>23</sup> Eduardo Okuhara Arruda, Fenomenologia e Práxis da capoeira: roda como espaço de memória, ritualidade e identidade (Convenit internacional, Cemeroc-Feusp/IJI-univ. do Porto, 2015), 84

conhecimentos dos seus ancestrais sobre rituais, lugares, episódios, práticas cotidianas, exaltação à natureza e às lutas travadas pelos heróis que buscavam se afirmar em um mundo que os excluía. Essa especificidade da capoeira contribui na construção da identidade e descoberta do seu potencial criador e artístico, além de favorecer ao alunado um despertar de mundo, visto que é na cultura que o sujeito encontra o sistema simbólico de representação da realidade, assim como uma série de significação que permite uma visão ampla do mundo real, Oliveira<sup>24</sup>. No processo de educação, a capoeira fomenta esse entendimento da realidade, no momento em que a criança consegue visualizar-se alicerçada em contextos históricos, pertencente a valores e crenças que dizem muito do seu eu atual, assim como dos seus familiares, comunidade, cidade e país.

### **A capoeira: uma prática coletiva e sua contribuição para o desenvolvimento interpessoal do alunado**

Neste diálogo procuraremos fazer uma reflexão sobre a capoeira em sua dimensão socializadora, uma vez que, quando nos reportamos à roda de capoeira, logo chega em nossa mente uma imagem: que é de um grupo de pessoas em círculo, desenvolvendo movimentos gingados que às vezes são acrobáticos, outras não, ao som de uma orquestra, palmas e música cantada por todos que ali estão, envolvidos em uma relação dialógica com seus membros e que, a partir daí, dissemina seus conhecimentos por meio da oralidade e corporeidade. Esse ponto de vista também é defendido por Arruda, que esclarece:

A capoeira, ao entrar na roda, entra em um complexo jogo de relações humanas, sabe que pode ser sobrepujado, pois há uma relação de acúmulo de experiências, aprendizado, memória, arquivo, um saber corporal. Trata-se de uma dialogação corporal, um jogo de perguntas e respostas corporais intencionais<sup>25</sup>.

Nesse contexto, Arruda observa o jogo de capoeira como um instrumento de relacionamento, por tornar-se um espaço viabilizador de comunicação entre seus membros, que posteriormente influenciarão de maneira significativa, não só no desenvolvimento das habilidades corporais e intelectuais do capoeirista, mas também no seu comportamento e maneira de encarar a vida, tornando-se o que Arruda descreve como sendo um “estilo de vida”, pois “em uma comunicação não se transmite só informação, mas ao mesmo tempo impõe-se um comportamento”<sup>26</sup>. Dessa maneira, Taille se refere às impressões de Piaget quando diz que “a personalidade constitui o produto mais refinado da socialização”<sup>27</sup>. Entende Piaget que, quando o “eu” ao renunciar a si mesmo para expor suas impressões aos outros e se curva às regras de reciprocidade, dá-se ao indivíduo a constituição da sua personalidade, desenvolvem-se regras morais, regras de brincar, além de desenvolver e praticar os seus próprios pensamentos lógicos.

<sup>24</sup> Carolina Alvim Scarabucci de Oliveira, “O corpo e a capoeira no contexto escolar: propostas”. Rev. Ed. Popular, Vol: 12 num 1 (2013) 81-90 Acesso em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/reveducpop/article/view/20294/12515>

<sup>25</sup> Eduardo Okuhara Arruda, Fenomenologia e Práxis da capoeira: roda... 84.

<sup>26</sup> Jocian Machado Bueno, Psicomotricidade: teoria e prática... 245.

<sup>27</sup> Yves de La Taille, O lugar da interação social na concepção de Jean Piaget. In: L. A. Taille; Yves de Oliveira; Marta Kohl de Dantas e Heloisa, Piaget, Vigotsky e Wallon: teorias psicogenéticas em discussão (São Paulo: Summus, 2016), 16.

Para Vygotsky<sup>28</sup>, as relações sociais que o indivíduo estabelece com o outro são importantes para a formação do sujeito, pois o desenvolvimento cognitivo é o resultado da interação verbal que as crianças mantêm com o adulto. A exemplo disso, temos a zona de desenvolvimento proximal que é exatamente o que a criança consegue desenvolver com o auxílio do adulto ou de uma pessoa mais experiente que ele.

Para Columá e Chaves<sup>29</sup>, o processo de socialização na roda de capoeira não fica só na aprendizagem de gestos técnicos, compreende as dimensões emocionais, afetivas e relacionais inerentes à expressão desse movimento. Para esses autores, o autocontrole e o domínio de emoções, como raiva, ódio e inveja, são conteúdos valorizados na capoeira educacional, que sempre tende a buscar o equilíbrio dessas emoções no seu praticante. Portanto, dá-se aí o que podemos considerar na capoeira, pois além de se constituir como uma atividade socializadora, proporciona desenvolvimento interpessoal do alunado.

### Resultados e discussões dos questionários

Procuramos também conhecer o ponto de vista de professores de outras competências que lecionam no oitavo ano do ensino fundamental naquela escola, com os alunos envolvidos no projeto de capoeira. Para nós é interessante saber se todo processo pedagógico vivenciado na roda de capoeira repercute em sala de aula.

PROFESSOR	IDADE	DOCÊNCIA	FORMAÇÃO ACADÊMICA	SEXO	ESPECIALIZAÇÃO
<b>A</b>	37	12	Licenciatura em História	M	em História do Nordeste
<b>B</b>	46	8	Licenciatura em História	M	
<b>C</b>	26	5	Licenciatura em História	F	em História do Nordeste
<b>D</b>	42	22	Licenciatura em Geografia/ Pedagogia	F	Mestranda
<b>E</b>	25	4	Licenciatura em Educação Física	F	-----
<b>F</b>	45	6	Pedagogia/ Letras	F	gestão escolar
<b>G</b>	40	12	Licenciatura plena em Matemática	M	Especialização em ensino de Matemática

Tabela 1

Tivemos como sujeitos de estudo 7 professores com as seguintes características:

Fonte: Elaborada pelos autores

Dos sete professores que aceitaram participar da pesquisa, quatro são femininos e três masculinos. Esse número de professores reflete a realidade nacional, visto que, segundo o Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira

<sup>28</sup> Lev Semenovitch Vygotsky, *Pensamento e Linguagem* (São Paulo: Martins Fontes, 1989).

<sup>29</sup> Jorge Felipe Columá e Simone Freitas Chaves, *Capoeira e psicomotricidade: brincando e aprendendo a jogar* (Petrópolis, RJ: Vozes, 2017).

(INEP)<sup>30</sup>, dos 2,2 milhões de docentes que atuam na educação básica, 80,0% são do sexo feminino, acima de 40 anos de idade e 78,4% possuem curso superior completo, com pós-graduação. Para manter o sigilo dos agentes envolvidos na pesquisa, procuramos chamá-los de professor “A”, “B”, “C”, “D”, “E” e “F”.

<b>O QUE VOCÊ ACHA DO PROJETO DE CAPOEIRA NO ESPAÇO ESCOLAR?</b>	
<b>PROFESSOR “A”</b>	Bom, se desvinculada da religião.
<b>PROFESSOR “B”</b>	Pertinente.
<b>PROFESSOR “C”</b>	Positivo, até pela valorização da própria cultura, que diversas vezes é negada, para dar lugar a culturas que não trazem representatividade para o nosso povo.
<b>PROFESSOR “D”</b>	Sim. As escolas que trabalham com projetos, como o de aulas de capoeira, por exemplo, conseguem fazer com que o público-alvo, ou seja, os estudantes se interessem mais pelo conhecimento amplo que ela oferece. Consequentemente, haverá a interligação com todas as áreas do saber.
<b>PROFESSOR “E”</b>	Positivo, acredito que as aulas de capoeiras deveriam estar dentro de um dos conteúdos da matéria da Educação Física, que hoje já faz parte da grade curricular das escolas. Segundo Paula e Bezerra “a Educação Física escolar trabalha conteúdos como esportes, jogos, danças, brincadeiras e lutas, e a Capoeira é uma opção globalizadora, pois abraça todas essas características” <sup>31</sup> . Capoeira proporciona aos alunos novas vivências por meio da ludicidade e poderá torná-los mais participativos, conscientes e integrados no meio escolar, ou seja, a capoeira poderá ser utilizada no desenvolvimento do âmbito físico e mental, além de ser um facilitador da aprendizagem escolar. <sup>32</sup>
<b>PROFESSOR “F”</b>	Importante, mas precisa ser associado os conteúdos históricos para trabalhar com as outras disciplinas do currículo escolar.
<b>PROFESSOR “G”</b>	Sim, pois a conexão com a realidade sociocultural do discente facilita a aprendizagem das habilidades necessárias para sua formação.

Tabela 2

Começaremos nossa discussão a partir da visão que os professores dos alunos de sala de aula têm sobre a capoeira no espaço escolar

Fonte: Elaborada pelos autores

<sup>30</sup> Brasil, Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas (Inep). Censo escolar 2017: notas estatísticas (Brasília Distrito Federal – janeiro 2018).

<sup>31</sup> Tânia Regina de Paula e Wladimir Pereira Bezerra, “As vantagens do ensino da capoeira nas aulas de Educação Física Escolar”, EFDdeportes num 188 (2014): 1 a cesso: <https://www.efdeportes.com/efd188/ensino-da-capoeira-nas-aulas-de-educacao-fisica.htm>

<sup>32</sup> Everton Barbosa Soares e Marli das Graças Júlio, “A Inserção da Capoeira no Currículo Escolar”. EFDdeportes num 156 (2011).

As respostas dos professores foram afirmativas, apesar de que o professor “A” se contrapôs a um ponto muito importante que diz respeito não só à capoeira, mas às práticas culturais afrodescendentes, que são as religiões de matrizes africanas.

A capoeira tem em si um caráter de ritualidade fortemente ligada às práticas religiosas e culturais do povo africano. Em seus cantos e costumes sempre se reporta a sua ligação religiosa. Entende-se, portanto, a resposta do professor “A”, quando aceita a capoeira, porém, despreza uma das suas características ritualísticas ligada à religião de matriz africana.

No entanto, a professora “C” é enfática ao tratar da questão cultural, que a capoeira invoca, denuncia a valorização da cultura eurocêntrica em nossas escolas em detrimento da cultura popular Brasileira que é feita a partir do fazer do nosso povo simples, que normalmente se vê representado por ela e é o público de nossas escolas públicas.

Outros educadores justificam sua resposta positiva para capoeira na escola por ela ser um tema interdisciplinar que dialoga com suas matérias, como verificamos nas respostas dos professores “D”, “E”, “F” e “G”.

QUAIS AS COMPETÊNCIAS E HABILIDADES QUE PODEM SER TRABALHADAS COM A CAPOEIRA NA TUA OPINIÃO?	
<b>PROFESSOR “A”</b>	Professor A: disciplina, concentração, respeito e valorização da vida.
<b>PROFESSOR “B”</b>	Professor B: respeito ao próximo, respeito aos superiores, disciplina e obediência.
<b>PROFESSOR “C”</b>	-----
<b>PROFESSOR “D”</b>	Com a capoeira, o estudante desenvolve a capacidade de interagir, de escrever e descrever, de apropriar-se de fatos históricos, culturais, religiosos, de localizar-se no espaço geográfico, de conhecimento, de tempo, entre outros. Além das habilidades corporais, marco central da capoeira, ele desenvolve também as habilidades cognitivas que compõem os pilares da educação: aprender a ser, aprender a conhecer, aprender a viver e aprender a fazer.
<b>PROFESSOR “E”</b>	Além de envolver a interdisciplinaridade integrando várias disciplinas, como História, Geografia, Artes, Literatura e Geometria..., ajuda no desenvolvimento dos aspectos físico-motor, cognitivo e afetivo.
<b>PROFESSOR “F”</b>	Exercício e construção da cidadania, identidade e autoestima.
<b>PROFESSOR “G”</b>	Situa o aluno no espaço geográfico, domínio de tempo, adquire coordenação dos seus movimentos, associa conteúdos históricos trabalhando de forma interdisciplinar.

Tabela 3  
Habilidades pedagógicas da capoeira  
Fonte: Elaborada pelos autores

Nesse ponto, eles compartilham da mesma opinião e se referem ao respeito, à disciplina, à concentração e à obediência, que para eles seriam temas trabalhados na prática de capoeiragem. Nota-se que, como a capoeira é uma prática que surge no cerne da comunidade, ela pode, sim, influenciar no comportamento dos seus praticantes. Arruda não poupa palavras quando diz que a capoeira é um “estilo de vida”<sup>33</sup>.

No entanto, não podemos deixar de alertar que esse trabalho com a capoeira, para acontecer de forma afirmativa no espaço escolar, deve ser bem direcionado para os objetivos pedagógicos a serem vivenciado na escola, nota que é observada por Silva<sup>34</sup>, quando diz que a capoeira na escola não deve deixar de lado sua essência, mas é importante dialogar com todos os conhecimentos pedagógicos que esse espaço oferece. Outra questão que devemos entender são os termos “disciplina e obediência”, vivenciados na capoeiragem. Eles não se reportam às afirmações do corpo disciplinado. Segundo Foucault<sup>35</sup>, ao contrário, é um corpo livre que fala e se expressa através dele mesmo, pois a capoeira é, em sua essência, uma prática subversiva.

<b>A CAPOEIRA PODE SER RELACIONADA COM SUA DISCIPLINA? SE SIM, DE QUE FORMA?</b>	
<b>PROFESSOR “A”</b>	Sim, se contribuindo para o resgate da cultura afrodescendente no nosso país.
<b>PROFESSOR “B”</b>	Textos que mostram a história da capoeira e a importância cultural.
<b>PROFESSOR “C”</b>	Como professora de História e pós-graduada em história afro-brasileira, acredito que a capoeira vai estar presente em boa parte da história dos construtores do nosso país. Os negros escravizados que vieram da África e que encontraram, não só na capoeira, como em santos e religiões, uma forma de camuflar a sua resistência, a capoeira relacionada à disciplina de História Brasileira vai ser utilizada com excelência, para essa história que caminha a distância da história positivista, que deixa de enxergar a história apenas dos grandes líderes e das grandes guerras e começa a enxergar as engrenagens da história, vistas de baixo, e da relevância à grande massa que deu engrenagem para os grandes acontecimentos, sem mais isolar o conteúdo histórico.
<b>PROFESSOR “D”</b>	Na localização do espaço geográfico, nos fatos históricos, culturais e religiosos.
<b>PROFESSOR “E”</b>	Físico-motor, cognitivo e afetivo.
<b>PROFESSOR “F”</b>	Factual, Conceitual, Procedimental e Atitudinal, em todas elas a capoeira pode se encaixar.
<b>PROFESSOR “G”</b>	Espaço e forma, formas geométricas, simetria, posição de retas, figuras planas e espaciais, tempo.

Tabela 4

Dialogicidade da capoeira com as disciplinas do currículo escolar

Fonte: Elaborada pelos autores

<sup>33</sup> Eduardo Okuhara Arruda, Fenomenologia e Práxis da capoeira: roda... 82.

<sup>34</sup> Robson Carlos da Silva, As narrativas dos mestres e a história...

<sup>35</sup> Michael Foucault, Os corpos dóceis. Vigiar e punir: nascimento da prisão (Petrópolis: Vozes, 2004).

Aí temos três respostas vistas a partir da perspectiva dos professores de História, que nos reporta para a Lei nº 10.639/03, que estabelece a obrigatoriedade do ensino da cultura e história afro-brasileira em todas as escolas brasileiras. Abib<sup>36</sup> corrobora com essa resposta, ao refletir que a capoeira se caracteriza como um elemento cultural, marcado por práticas de ancestralidade e ritualidade, com uma bagagem histórica de opressão, que lhe deu uma identidade muito forte e profunda na afirmação de uma cultura de resistência. Quanto aos professores de outras matérias, todos conseguem identificar conteúdo que pode estar presente em competências, tais como: localização do espaço geográfico, nos fatos históricos, culturais e religiosos (Geografia); físico-motor, cognitivo e afetivo (Educação física); factual, conceitual, procedimental e atitudinal, em todas elas a capoeira pode se encaixar (Pedagogia/Português). Para Santos, Cornélio, Kato e Ovigli<sup>37</sup>, existe uma relação da capoeira com a etnomatemática, pelas atividades que envolvem raciocínio lógico matemático, praticado de forma corporal, além de outras competências enumeradas pelo professor “G”: espaço e forma, formas geométricas, simetria, posição de retas, figuras planas e espaciais, tempo (Matemática).

<b>VOCÊ ACHA QUE A DISCIPLINA E A OBEDIÊNCIA QUE OS ALUNOS DESENVOLVEM NAS AULAS DE CAPOEIRA REFLETEM POSITIVAMENTE NA DISCIPLINA DO ALUNO NA ESCOLA?</b>	
<b>PROFESSOR “A”</b>	Sim.
<b>PROFESSOR “B”</b>	Sim, em alguns casos.
<b>PROFESSOR “C”</b>	Segundo Foucault, é dócil “um corpo que pode ser submetido, que pode ser utilizado, que pode ser transformado e aperfeiçoado” <sup>38</sup> . O aluno que se submete a um grupo de capoeira terá primeiramente a ideia do respeito ao mestre; terá que seguir as regras do jogo e as limitações de quem irá jogar ao seu redor, o respeito ao grupo e ao limite do próximo. Vejo como uma forma muito positiva de se viver a vida, tendo consciência dos limites que podem ou não ser ultrapassados com as pessoas que lhe rodeiam. A ideia de se ter um mestre, que é quem lhe passa as informações e a conduta do jogo, pode ser refletida em sala de aula com os professores das diversas matérias. Para uma criança ou adolescente, que está em fase de formação do seu eu interior, são positivos que possam ser referência para identidade sólida.
<b>PROFESSOR “D”</b>	Com certeza, pois, a disciplina é indispensável para toda vida. Com a disciplina, o ser humano consegue distinguir o que deve obediência ou não.

<sup>36</sup> Pedro Rodolpho Juners Abib, “Cultura popular, educação e lazer: uma abordagem sobre a capoeira e o samba”, Revista Práxis Educativa Vol: 1 num 1 (2006): 1 -10.

<sup>37</sup> Carla Madalena Santos; Wellington Félix Cornélio; Danilo Seithi Kato e Daniel Bovolenta Ovigli “Capoeira e Matemática: diálogo possível por meio da perspectiva etnomatemática”, Acta Scientiae, Vol: 19 num 5 (2017): 725-741.

<sup>38</sup> Michel Foucault, Vigiar e punir: nascimento da prisão (Petrópolis, Vozes, 1987), 2392.

<b>PROFESSOR “E”</b>	Sim, principalmente quando introduzida logo na primeira infância.
<b>PROFESSOR “F”</b>	O que é perceptível é que na prática da capoeira há uma diversidade de tarefas que envolve habilidades de raciocínio lógico, sendo necessárias para o processo de aprendizagem, com isso melhorando seu raciocínio e velocidade do pensamento do aluno, fazendo com que possua máxima aprendizagem.
<b>PROFESSOR “G”</b>	Sim, uma vez que proporciona ao aluno o contato social, enfatizando a importância das regras, valores e a própria disciplina na prática esportiva e nas relações do convívio social.

Tabela 5

Disciplina da capoeira

Fonte: Elaborada pelos autores

Para os professores, as práticas da roda de capoeira repercutem positivamente na vida escolar do aluno. O facilitador “C” se apoia nos dispositivos de controle de Foucault<sup>39</sup>, porém, como já foi dito, a disciplina e a obediência vivenciadas na roda de capoeira não são para opressão, nem subjugação do sujeito, objetivando torná-lo massa de manobra do sistema opressor, mas aquela que, segundo o professor “G”, está voltada para o respeito e para as relações de convívio social.

Para Oliveira<sup>40</sup>, a capoeira preserva em suas bases a coletividade, o respeito ao colega e a si próprio, além de referenciar o mestre como o guardião dessa prática. Nota-se que a roda de capoeira é um espaço que aceita todos sem discriminação, sendo assim um estímulo para o respeito às diferenças. Nas observações de Columá e Chaves<sup>41</sup>, o jogo incentiva o autocontrole e o trabalho em equipe, além de estimular o respeito e a disciplina.

<b>POR SER DESENVOLVIDA EM GRUPO, A CAPOEIRA INFLUENCIA NO PROCESSO DE SOCIALIZAÇÃO DO ALUNO?</b>	
<b>PROFESSOR “A”</b>	Sim.
<b>PROFESSOR “B”</b>	Sim.
<b>PROFESSOR “D”</b>	Sim. O jogo é no mínimo feito em dupla. É necessário se ater ao outro, para saber a sua próxima jogada, confiar no outro, para isso é preciso se socializar. É um jogo que traz a ideia de grupo, longe da individualidade.
<b>PROFESSOR “C”</b>	Com certeza, pois dará a ele a importância da vida em sociedade, do relacionamento entre as pessoas, de regras, de posicionamento.
<b>PROFESSOR “E”</b>	Sim. A socialização entre os alunos é uma das competências que a capoeira traz para

<sup>39</sup> Michel Foucault, Vigiar e punir: nascimento da prisão...

<sup>40</sup> Carolina Alvim Scarabucci de Oliveira, “O corpo e a capoeira no contexto escolar: propostas”, Rev. Ed. Popular, Vol: 12 num 1 (2013): 81-90.

<sup>41</sup> Jorge Felipe Columá e Simone Freitas Chaves, Capoeira e psicomotricidade: brincando e aprendendo a jogar (Petrópolis, RJ: Vozes, 2017).

	o aluno.
<b>PROFESSOR “F”</b>	Sim. Na capoeira essa socialização acontece de forma lúdica e prazeroso o que possibilita para os praticantes confiança para interagir com todos que participam da roda.
<b>PROFESSOR “G”</b>	Absolutamente, pois o convívio em grupo é de fato um meio influenciador no processo de socialização do indivíduo.

Tabela 6

## Socialização

Fonte: Elaborada pelos autores

Diante dessas considerações, a resposta afirmativa dos professores à questão proposta é fundamentada pelas explicações de Silva e Ferreira<sup>42</sup> sobre esse processo de socialização, que é característico da roda da capoeira, por eles chamada de “roda social”, por ser corporal e dialógica. Para eles, o jogo é um momento em que há um constante olhar para o outro, pois na “prática da capoeira pensar em si é, precisamente, pensar no outro”. Isso possibilita momentos de socialização que vão repercutir além da roda de capoeira. Conforme o professor “G”, atividades que são desenvolvidas em grupo influenciam positivamente na vida do indivíduo, o que também é afirmado pelos facilitadores “F”, “C” e “D” ao dizerem que relacionamento entre as pessoas, regras, condutas e posicionamentos que são vivenciados na roda de capoeira servem como aprendizado de posicionamento e convívio em um grupo social maior, fora do grupo da capoeiragem.

<b>A ESCOLA TRABALHA A IMPORTÂNCIA HISTÓRICA DA CAPOEIRA PARA OS ALUNOS?</b>	
<b>PROFESSOR “A”</b>	Sim.
<b>PROFESSOR “B”</b>	Sim. Todos os anos trabalho textos que tratam do tema.
<b>PROFESSOR “C”</b>	Não. Infelizmente, ainda temos muito aquela ideia de inferiorizar o que vem ligado à cultura negra. A história positivista ainda é bem presente na vida dos professores.
<b>PROFESSOR “D”</b>	Quase nunca, pois, ela não está preparada didaticamente para tal, nem tampouco existe interesse por parte de quase todo corpo docente e da gestão de apropriação das nossas raízes históricas.
<b>PROFESSOR “E”</b>	Não.
<b>PROFESSOR “F”</b>	Afirmativo, incluindo aspectos, como cultura, história e evolução da luta.
<b>PROFESSOR “G”</b>	Trabalha, uma vez que é sabido da importância do conteúdo histórico no processo de ensino-aprendizagem da capoeira para aprofundamento, conscientização e contextualização dos

<sup>42</sup> Lucas Contador Dourado Silva e Alexandre Donizete Ferreira, Capoeira dialógica: o corpo e o jogo de significados...

	fatos históricos na construção do conhecimento, segundo Passos <sup>43</sup> escreve sobre as perspectivas de D’Ambrósio, 2004, a “etnomatemática vista como um programa, pretende compreender o ciclo do conhecimento em todas as suas dimensões e teve origem na busca de entender o fazer e o saber matemático de culturas marginalizadas” <sup>44</sup> . Logo, a capoeira como cultura marginalizada pode ser inserida no contexto da etnomatemática de forma interdisciplinar, onde o conceito relativo à disciplina se concretiza de forma contextualizada, empírica e interdisciplinar, aproximando os conceitos da matemática à realidade dos discentes.
--	---

Tabela 7

## Historicidade

Fonte: Elaborada pelos autores

A resposta dos professores nos remete a um problema escrito por Abib<sup>45</sup> que, conforme ele, a cultura popular, quando entra na escola, é descontextualizada das outras disciplinas do currículo escolar ou então é vivenciada em datas comemorativas. Vejamos que nossos professores dizem que sim. No entanto, sua resposta nos leva a entender que é uma vez por ano, conforme escreve Abib<sup>46</sup>. Essa falta de informação é prejudicial, pois limita a prática da capoeira a uma abordagem folclórica. Sendo assim, o que vemos é um reducionismo altamente prejudicial, pois a atividade não surte o efeito educativo e transformador a que se propõe no espaço escolar.

O professor “G”, sabiamente, compara a prática da capoeira na escola com a etnomatemática, que busca o fazer matemático a partir das comunidades marginalizadas, como indígenas e quilombolas, de onde descende grande parte dos alunados, principalmente das escolas públicas deste país.

<b>VOCÊ ACREDITA QUE OS SEUS ALUNOS QUE PRATICAM CAPOEIRA TÊM MAIS CONSCIÊNCIA CORPORAL QUE OS OUTROS ALUNOS QUE NÃO PRATICAM A CAPOEIRA?</b>	
<b>PROFESSOR “A”</b>	Sim.
<b>PROFESSOR “B”</b>	Sim.
<b>PROFESSOR “C”</b>	Acho que no meu humilde conhecimento sobre esportes em geral, o aluno que faz o uso do esporte, no seu dia a dia, que vai trabalhar com os limites do seu corpo, vai sim ter uma consciência mais ampla sobre corporeidade, do que aqueles que não têm contato com essa vivência.

<sup>43</sup> Caroline Mendes Passos, *Etnomatemática e educação matemática crítica: conexões teóricas e práticas* (Dissertação – Mestrado em Educação (UFMG) - Belo Horizonte / 2008). Acesso <https://docplayer.com.br/13900593-Etnomatematica-e-educacao-matematica-critica-conexoes-teoricas-e-praticas.html>

<sup>44</sup> Ubiratan D’ambrosio, *Etnomatemática e educação*. In: Cláudio José de Oliveira; Fernanda Wanderer e Gelsa Knijnik (org.), *Etnomatemática: currículo e formação de professores* (Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2004), 44.

<sup>45</sup> Pedro Rodolpho Juners, Abib, *Cultura popular, educação e lazer: uma...*

<sup>46</sup> Pedro Rodolpho Juners, Abib, *Cultura popular, educação e lazer: uma...*

<b>PROFESSOR “D”</b>	Com certeza, pois, a consciência corporal advém de práticas concretas para tal e, na capoeira, essa prática é trabalhada integralmente.
<b>PROFESSOR “E”</b>	Penso que sim. Porém acho necessidade de pesquisas que devem comprovar essa hipótese.
<b>PROFESSOR “F”</b>	Sim, pois o bem-estar do nosso corpo é refletido em nossa mente.
<b>PROFESSOR “G”</b>	Sim, pois como qualquer atividade física, contribui positivamente para o desenvolvimento do corpo.

Tabela 8

## Corporeidade da capoeira

Fonte: Elaborada pelos autores

Para o professor “E”, é possível que a capoeira, com suas práticas corporais, tenha uma contribuição para o desenvolvimento corporal do aluno, porém deixa clara a necessidade de estudos que possam comprovar essa hipótese.

Brito<sup>47</sup> confirma essa questão abordada pelo professor “E” e, em sua tese, conclui que os programas de capoeira, quando bem direcionados, são capazes de proporcionar benefícios biopsicossociais nos seus praticantes. Para ele, a capoeira é uma arte com possibilidades de intervenção para o desenvolvimento psicomotor.

Para o professor “D” é possível, pois a consciência corporal surge através de práticas concretas. Silva e Ferreira explicam que “estabelece uma relação de corpos no jogo de capoeira e que reverbera fora dele, como na roda da vida social”<sup>48</sup>. Conforme esses autores, a prática da capoeira é uma vivência cultural que é construída pelas experiências corporais dos capoeiristas, capaz de possibilitar em seus praticantes a consciência corporal deles. Toda essa bagagem de conhecimento sobre capacidades e limites do seu corpo é capaz de extravasar o círculo social da roda de capoeira.

<b>VOCÊ ACHA QUE OS ESTUDANTES QUE PRATICAM CAPOEIRA DESENVOLVEM MELHOR DO QUE OS OUTROS ALUNOS, HABILIDADES DE CONTROLE EMOCIONAL, AFETIVOS E RELACIONAIS? JUSTIFIQUE</b>	
<b>PROFESSOR “A”</b>	Não. Depende da base familiar.
<b>PROFESSOR “B”</b>	Sim, pela interação social constante.
<b>PROFESSOR “C”</b>	Então, existem casos e casos. Alguns alunos que são autodidatas, já possuem um controle e um foco exclusivo, o que nós podemos chamar de exceção. Os outros alunos, principalmente, os que vêm de lares abusivos, necessitam de boas referências, já que ao seu redor, dentro do seio familiar, as coisas já são complicadas. Acredito que a capoeira, com todas as suas regras de convivência em grupo, de respeito aos seus limites e dos limites do outro, vem de forma positiva, entre as outras características de forma interdisciplinar, que vem a enriquecer quem passa por essa

<sup>47</sup> Andreyson Calixto Brito, A influência da capoeira no desenvolvimento psicomotor...

<sup>48</sup> Lucas Contador Dourado Silva, Alexandre Donizete Ferreira, Capoeira dialógica... 670.

	vivência.
<b>PROFESSOR “D”</b>	Sim. A Prática da capoeira direciona o estudante a um equilíbrio de controle emocional e afetivo, uma vez que ele aprende a ser, a fazer, a conhecer e a conviver de forma harmoniosa e equilibrada.
<b>PROFESSOR “E”</b>	Acredito que sim, pois essas são competências e habilidades que os alunos desenvolvem através de sua prática. Porém, como foi dito anteriormente, mais estudos comparativos sobre o tema devem ser realizados.
<b>PROFESSOR “F”</b>	Sim, porque além de tudo capoeira é um esporte. Na maioria dos esportes, os alunos são instruídos a terem disciplina, foco e metas, que irão ajudá-los a cumprir seus objetivos, independente do seu estado emocional. Contudo, a luta desperta uma grande sobrecarga de amor e leveza com o som do reco-reco, trazendo ao aluno uma sensação de leveza.
<b>PROFESSOR “G”</b>	Sim, pois como qualquer atividade física, contribui positivamente para o desenvolvimento do seu corpo.

Tabela 9

Controle emocional, afetivos e relacionais

Fonte: Elaborada pelos autores

Para o facilitador “A”, é na família que as bases emocional, afetivas e relacionais se desenvolvem. Realmente, essa afirmação tem fundamento, conforme estudos de Morgado, Dias, Paixão: “De fato, as estruturas cognitivas adquiridas através das experiências de cuidado no seio da família têm uma assinalável influência nas respostas emocionais e comportamentais da criança perante novas situações sociais”<sup>49</sup>.

A família tem um papel importante nessa construção psicossocial, visto que é o primeiro grupo ao qual a criança tem acesso. No entanto, quando a família não consegue desenvolver esse papel, é na escola que o sujeito vai expor toda carência à qual foi submetido.

Sendo assim, atividades como a capoeira podem trazer consequências positivas para o desenvolvimento psicossocial desses sujeitos, visto que há, em sua prática, um direcionamento para regras de convivência em grupo, de respeito aos seus limites e aos limites do outro, equilíbrio de controle emocional e afetivo, uma vez que eles aprendem a ser, a fazer, a conhecer e a conviver de forma harmoniosa e equilibrada, conforme resposta dos professores “B”, “C”, “D” e “F”. Entretanto, os aspectos motores também podem influenciar no desenvolvimento afetivo, controle emocional e relacionais, segundo as pesquisas de Brito<sup>50</sup>, ao considerarem que crianças que contêm déficit motor, quando não estimuladas para conquista dessas habilidades, podem ter sérios problemas emocionais, sociais e comportamentais.

<sup>49</sup> Alice Murteira Morgado; Maria da Luz Vale Dias e Maria Paula Paixão, “O desenvolvimento da socialização e o papel da família”. Aná. Vol: 31 num 2 (2013): 132, Disponível em <[http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0870-82312013000200002&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0870-82312013000200002&lng=pt&nrm=iso)>

<sup>50</sup> Andreyson Calixto Brito, A influência da capoeira no desenvolvimento...

As habilidades dialógicas da roda de capoeira conversam com as observações de Bueno<sup>51</sup>, quando reconhece que as relações afetivas e sociais são desenvolvidas a partir do movimento, que para ele, em sua prática diária, constrói as relações sociais e sentimentos de autocontrole.

Nessa mesma vertente, Vygotsky<sup>52</sup>, em sua teoria interacionista, entende que o homem se desenvolve a partir das relações que estabelece com o outro e são nesses contextos de relações sociais que a roda de capoeira se encaixa com os fatores importantes para a empoderamento de habilidades de controle emocional e afetivo, pois Abib<sup>53</sup> relata que os processos de aprendizagem da capoeiragem envolvem, por parte do mestre, um olhar de afetividade para o seu alunado e essa atitude proporciona, em seus discípulos, segurança para interagir com os outros.

Nota-se que esse diálogo, estabelecido através dos conselhos que recebe do mestre e dos companheiros mais experientes, é importante para a autonomia do capoeirista, que mais tarde realizará o jogo do seu próprio jeito. Essa construção conduz ao processo que Vygotsky chama de “zona de desenvolvimento proximal”<sup>54</sup>.

<b>QUAL SUA VISÃO SOBRE A CAPOEIRA E SUA INFLUÊNCIA NA VIDA DOS ESTUDANTES QUE A PRATICAM?</b>	
<b>PROFESSOR “A”</b>	No passado, uma forma de resistência. Hoje, uma forma de preencher o tempo ocioso dos jovens, para que não se tornem alvos fáceis do mundo do crime.
<b>PROFESSOR “B”</b>	A capoeira é um esporte (dança) que ajuda o aluno em muitos aspectos: físicos, sociais, emocionais etc.
<b>PROFESSOR “C”</b>	Acho que, assim como as respostas anteriores, venho novamente trazer os traços do trabalho em grupo, do respeito ao limite do outro, da referência positiva de um mestre, do conhecimento da corporeidade, do fortalecimento cultural quando assim trabalhado de forma interdisciplinar, trazendo assim a construção de uma identidade forte, que conhece a sua história, que tem laços fortes com a cultura local e que pode assim trabalhar as suas aulas de forma mais completa, pelo fortalecimento de seu eu interior.
<b>PROFESSOR “D”</b>	A capoeira é algo que transmite conhecimentos, saberes, prazeres, emoções, compromisso, responsabilidade; que desenvolve competências e habilidades indispensáveis ao processo de ensino aprendizagem.

<sup>51</sup> Jocian Machado Bueno, *Psicomotricidade: teoria e prática...*

<sup>52</sup> Lev S. Vygotsky, *Pensamento e Linguagem...*

<sup>53</sup> Pedro Rodolpho Juners Abib, *Cultura popular, educação e lazer: uma...*

<sup>54</sup> Vasili Davilov, “The influence of L. S. Vygotsky on education theory, research, and practice”. *Educational Researcher*, Vol: 24 num 3 (1995): 12-21. Aquilo que a criança inicialmente consegue fazer apenas junto com adulto e seus iguais, então, pode fazer de forma independente, reside exatamente na zona proximal de desenvolvimento psicológico.

<b>PROFESSOR “E”</b>	Ela melhora a autoestima das pessoas, além de trabalhar mente e espírito. Tudo isso tem influência na formação da vida do aluno.
<b>PROFESSOR “F”</b>	Possibilita o desenvolvimento da cooperação e a prática da cidadania, além da socialização do aluno.
<b>PROFESSOR “G”</b>	Através da prática e conhecimento do jogo, o discente desenvolve melhor sua capacidade cognitiva, corporal e disciplinar.

Tabela 10  
A influência da Capoeira na vida dos alunos  
Fonte: Esta pesquisa

Todos os educadores entendem a importância da capoeira. O professor “A” relaciona com atividades para preencher o tempo do aluno de forma que ele não fique com uma vida ociosa e, portanto, longe da vida do crime essa perspectiva é muito interessante, pois até o Século XIX e as primeiras décadas do Século XX a capoeira era marginalizada conforme relatos de Oliveira e Leal:

Os significados atribuídos à capoeira, através de diferentes discursos, variaram bastante ao longo de sua história. Durante a maior parte do Século XIX até as três primeiras décadas do Século XX, a capoeira sempre esteve associada ao mundo do crime. Poucas vezes, ela foi compreendida como uma prática cultural pertinente à sociedade brasileira<sup>55</sup>.

Temos aí um novo olhar sobre a práxis da capoeira que até os séculos passados era transgressora, vista como atividade de criminosos. Claro que a capoeira não deve ser entendida apenas como um passatempo, mas quando comparamos o longo período de ilegalidade e preconceito podemos perceber que os paradigmas que a marginalizavam estão ficando obsoletos. Enquanto o professor “B” relaciona a sua importância às destrezas que ela desenvolve como esporte, arte e aspectos físico e psicossocial, o professor “F” vê nela um excelente instrumento para trabalhar a cidadania, cooperação e socialização.

Essas respostas podem nos dar uma ideia de que, para a capoeira se inserir no espaço escolar como um instrumento pedagógico com todas as suas dimensões, requer uma longa caminhada, envolvendo até a formação pedagógica dos professores, além de exigir uma tomada de consciência da sua importância, por toda comunidade escolar. Porém, como diz Silva “portanto, é nessa escola pública que a capoeira consegue espaço para se expressar, concebida e aceita como uma espécie de paliativo para os pobres”<sup>56</sup>. Mesmo que não tenha ainda o reconhecimento da sua complexidade educativa, aos poucos, com muita dificuldade, a capoeira vai conquistando seu espaço na escola.

### Considerações finais

Diante da pesquisa de campo, pude observar como a capoeira foi aplicada no espaço escolar e qual o ponto de vista dos professores que se propuseram a responder

<sup>55</sup> Josivaldo Pires de Oliveira e Luiz Augusto Pinheiro Leal, Capoeira, identidade e gênero Ensaio sobre a história social da Capoeira no Brasil (Salvador. EDUFBA, 2009), 44.

<sup>56</sup> Robson Carlos da Silva, As narrativas dos mestres e a história da... 240.

o questionário. Foi estabelecido um comparativo entre a opinião dos facilitadores e as obras científicas que tratam da temática. A partir daí, conseguimos fazer uma inferência que confronta a prática e a teoria da capoeira no espaço escolar. Percebeu-se que os professores veem a capoeira como um instrumento pedagógico; entendem que suas habilidades são importantes para o desenvolvimento do alunado, pois o que é aprendido na roda de capoeira reflete positivamente em sala de aula e também dialoga com a sua disciplina. A pesquisa verificou que a capoeira é uma temática interdisciplinar e que, em sua bagagem, contém um cabedal de conhecimentos, que Silva<sup>57</sup> sabiamente chama de “conteúdo vivo”. Por isso, pode perfeitamente dialogar com as disciplinas do currículo escolar, o que os professores confirmaram, mesmo que tratando do tema esporadicamente em sala de aula.

Confirmou-se que a dimensão histórica da capoeira pode realmente contribuir de forma significativa para formação da identidade do alunado, pois, como é desenvolvida em grupo, há um processo de socialização vivenciado através da oralidade e da corporeidade dos seus membros, onde os conhecimentos da sua prática são disseminados pelo mestre ou professor. Notamos que esse processo de conhecimento não fica restrito apenas à roda de capoeira. Verificou-se, pelos estudos realizados, que o reconhecimento de si, de sua identidade cultural, proporcionado por projetos afirmativos, como o da capoeira, contribui para o desenvolvimento da autoestima dos alunos. Sendo assim, eles se sentem seguros para interagir e participar das atividades escolares e, conseqüentemente, do grupo maior que é a comunidade.

Quanto ao desenvolvimento interpessoal, também se constatou que a capoeira possibilita controle em suas emoções, apesar de um professor correlacionar essa temática às bases familiares. No entanto, também entendemos que na roda de capoeira há um constante chamamento para disciplina e controle emocional, pois, caso contrário, o aluno compromete o desenvolvimento de suas habilidades da capoeiragem. Quanto aos professores que se encontram engessados pelas suas responsabilidades diárias, pôde-se observar a existência de um sentimento de que atividades afirmativas, como a capoeira, continuem na escola, para o desenvolvimento dos alunos. Constatamos que os educadores compreendem a importância de algumas habilidades da capoeira como um tema transversal, sendo eles capazes de apontar essas habilidades como relevantes para o conhecimento dos conteúdos que envolvem a disciplina por eles lecionada.

Nota-se, porém, que a capoeira na escola ainda não dialoga com as outras práticas pedagógicas. Isso acontece porque práticas da cultura popular, quando estão presentes na escola, são vistas por muitos educadores como uma forma de ocupar o tempo do aluno, sem contextualizar com outras matérias do currículo escolar. Pesquisas como essa podem ajudar a esclarecer essas questões, pois como diz Abib, “acapoeira na escola é como uma mata virgem que precisa ser explorada”<sup>58</sup>. Temas, como a capoeira, podem trazer para comunidade escolar uma nova forma de fazer uma prática pedagógica transformadora, a partir de conceitos que estão relacionados com o fazer cotidiano característico do povo brasileiro, Freire<sup>59</sup>. Percebe-se que precisamos aprofundar a temática capoeira na escola com novos estudos que possam comprovar a dialogicidade da capoeiragem com as disciplinas do currículo escolar.

<sup>57</sup> Robson Carlos da Silva, As narrativas dos mestres...

<sup>58</sup> Pedro Rodolpho Juners Abib, “Cultura popular, educação e lazer: uma abordagem sobre a capoeira e o samba”, Revista Práxis Educativa Vol: 1, num 1 (2006): 65.

<sup>59</sup> Paulo Freire, Pedagogia do oprimido (Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2017).

## Bibliografia

Abib, Pedro Rodolpho Juners. “As velhas capoeiras ensinam pegando na mão”. Cad. Cedes, Vol: 26 num 68 (2006): 86-98, Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v26n68/a07v26n68.pdf>

Abib, Pedro Rodolpho Juners. “Cultura popular, educação e lazer: uma abordagem sobre a capoeira e o samba”, Revista Práxis Educativa Vol: 1 num 1 (2006): 58-66.

Arruda, Eduardo Okuhara. Fenomenologia e Práxis da capoeira: roda como espaço de memória, ritualidade e identidade”, Convenit internacional, Cemeroc-Feusp/IJI-univ. do Porto. 2015.

Bardin, Laurence. Análise de conteúdo. São Paulo: Edições 70. 2011.

Brasil, “Ministério de Educação e do Desporto. Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos: Educação Física / Secretaria de Ensino Fundamental”. Brasília: MEC/SEF. 1998.

Brasil. “Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Educação Física, 3º e 4º ciclos”. Brasília: MEC. 1998.

Brasil. “Instituto Nacional de Estudos e Pesquisa (INEP). Censo escolar 2017: notas estatísticas”. Brasília. Distrito Federal. 2018.

Brito, Andreyson Calixto. “A influência da capoeira no desenvolvimento psicomotor de crianças”. Tese, Universidade Federal do Ceará, Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira, Doutorado. 2014. [http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/10041/1/2014\\_tese\\_acbrito.pdf](http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/10041/1/2014_tese_acbrito.pdf).

Brasil. “Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica / Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Currículos e Educação Integral”. Brasília: MEC, SEB, DICEI. 2013. Disponível: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=13448-diretrizes-curriculares-nacionais-2013-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=13448-diretrizes-curriculares-nacionais-2013-pdf&Itemid=30192)

Bueno, Jocian Machado. Psicomotricidade Teoria e Prática Da escola à aquática. São Paulo: Cortez. 2013.

Columá, Jorge Felipe; Chaves, Simone Freitas. Capoeira e Psicomotricidade: Brincando e aprendendo a Jogar. Petrópolis, RJ: Ed Vozes. 2017.

Davilov, Vasili. “The influence of L.S. Vygotsky on education theory, research, and practice”. Educational Researcher, Vol: 24 num 3 (1995): 12-21.

Dossiê Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). “Inventário para registro e salvaguarda da capoeira como patrimônio cultural do Brasil”. Brasília. 2007.

Foucault, Michel. Vigiar e punir: nascimento da prisão. Petrópolis, Vozes. 1987.

Freire, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra. 2017.

Gil, Antônio Carlos. *Métodos e técnicas de pesquisa social*. São Paulo: Atlas. 2008.

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN. *Dossiê inventário para registro e salvaguarda da capoeira como patrimônio cultural do Brasil*. Brasília: 2007. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/66>

José Filho, Mário. *Pesquisa: contornos no processo educativo*. In: José Filho, Mário; Dalbério, Osvaldo. *Desafio da pesquisa*. Franca: Unesp – FHDSS. 2006.

Josivaldo Pires de Oliveira e Luiz Augusto Pinheiro Leal. *Capoeira, identidade e gênero Ensaio sobre a história social da Capoeira no Brasil*. Salvador: EDUFBA. 2009.

Martins Junior, Joaquim. *Como escrever trabalhos de conclusão de curso: Instruções para planejar e montar, desenvolver, concluir, redigir e apresentar trabalhos monográficos e artigos*. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes. 2015.

Morgado, Alice Murteira; Dias, Maria da Luz Vale e Paixao, Maria Paula, “O desenvolvimento da socialização e o papel da família”. *Aná. Vol: 31 num 2 (2013): 129-144*. Disponível em <[http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0870-82312013000200002&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0870-82312013000200002&lng=pt&nrm=iso)>

Passos, Caroline Mendes. *Etnomatemática e educação matemática crítica: conexões teóricas e práticas*. Dissertação – Mestrado em Educação (UFMG) - Belo Horizonte 2008.

Paula, Tânia Regina de e Bezerra, Wladimir Pereira. “As vantagens do ensino da capoeira nas aulas de Educação Física Escolar”. *Revista EFDeportes num 188 (2014): 1-8*, a cesso: <https://www.efdeportes.com/efd188/ensino-da-capoeira-nas-aulas-de-educacao-fisica.htm>

Piaget, Jean. *O nascimento da inteligência na criança*. Rio de Janeiro: Zahar. 1975.

Placedino, Fernando Campiol. “Capoeira escolar: a arte popular para uma educação ético-estética”. *Dissertação Mestrado – Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, PUCRS. 2014. Disponível: <http://tede2.pucrs.br/tede2/bitstream/tede/3807/1/458447.pdf>*

Ruth, Rocha, Pires e Silva da Hindenburg. *Mini dicionário da língua portuguesa*. São Paulo: Editora Scipione. 2005.

Santos, Carla Madalena, Cornélio, Wellington Félix, Kato, Danilo Seithi, Ovigli, Daniel Bovolenta, “Capoeira e Matemática: diálogo possível por meio da perspectiva etnomatemática”. *Acta Scientiae, Vol: 19 num 5 (2017): 725-741*.

Silva, Lucas Contador Dourado e Ferreira, Alexandre Donizete. “Capoeira dialógica: o corpo e o jogo de significados”. *Rev. Bras. Ciência, Esporte Vol: 34 num 3 (2012): 665-681*.

Uma visão pedagógica da capoeira no espaço escolar a partir das concepções dos professores da rede regular... pág. 187

Silva, Robson Carlos da. “As narrativas dos mestres e a história da capoeira em Teresina/Pi: do pé do berimbau aos espaços escolares”. Tese apresentada à Banca Examinadora do Curso de Doutorado em História da Educação da Faculdade de Educação da Universidade Federal do Ceará. 2012. Disponível em: <http://www.repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/7651/1/2012-TESE-RCSILVA.pdf>

Soares, Carlos Eugênio Libânio. A capoeira escrava e outras tradições rebeldes no Rio de Janeiro (1808 – 1850). Campinas: Ed. Unicamp. 2004.

Soares, Everton Barbosa e Julio, Marli das Graças, “A Inserção da Capoeira no Currículo Escolar”. Revista EFEDeportes num 156 (2011): 1-10. <http://www.efdeportes.com/efd156/a-insercao-da-capoeira-no-curriculo-escolar.htm>

Taille, Yves de La, Oliveira; Marta Kohl de, Dantas e Heloysa. Piaget, Vygotsky, Wallon – teorias psicogenéticas em discussão. São Paulo: Summus. 1992.

Vygotsky, Lev Semenovitch. Pensamento e Linguagem. São Paulo: Martins Fontes. 1989.

## CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.