

IC-CEE

**REVISTA
INCLUSIONES**

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LA CASA DE
ESTUDIOS ECUATORIANA

**Revista de Humanidades y Ciencias
Sociales**

Número Especial Julio / Septiembre
2019

ISSN 0719-4706

CUERPO DIRECTIVO

Directores

Dr. Juan Guillermo Mansilla Sepúlveda

Universidad Católica de Temuco, Chile

Dr. Francisco Ganga Contreras

Universidad de Los Lagos, Chile

Subdirectores

Mg © Carolina Cabezas Cáceres

Universidad de Las Américas, Chile

Dr. Andrea Mutolo

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Editor Científico

Dr. Luiz Alberto David Araujo

Pontificia Universidade Católica de Sao Paulo, Brasil

Editor Brasil

Drdo. Maicon Herverton Lino Ferreira da Silva

Universidade da Pernambuco, Brasil

Editor Ruropa del Este

Dr. Alekzandar Ivanov Katrandhiev

Universidad Suroeste "Neofit Rilski", Bulgaria

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Lic. Pauline Corthorn Escudero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Portada

Sr. Felipe Maximiliano Estay Guerrero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Carolina Aroca Toloza

Universidad de Chile, Chile

Dr. Jaime Bassa Mercado

Universidad de Valparaíso, Chile

Dra. Heloísa Bellotto

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dra. Nidia Burgos

Universidad Nacional del Sur, Argentina

Mg. María Eugenia Campos

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Francisco José Francisco Carrera

Universidad de Valladolid, España

Mg. Keri González

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México

Dr. Pablo Guadarrama González

Universidad Central de Las Villas, Cuba

Mg. Amelia Herrera Lavanchy

Universidad de La Serena, Chile

Mg. Cecilia Jofré Muñoz

Universidad San Sebastián, Chile

Mg. Mario Lagomarsino Montoya

Universidad Adventista de Chile, Chile

Dr. Claudio Llanos Reyes

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Dr. Werner Mackenbach

Universidad de Potsdam, Alemania

Universidad de Costa Rica, Costa Rica

Mg. Rocío del Pilar Martínez Marín

Universidad de Santander, Colombia

Ph. D. Natalia Milanesio

Universidad de Houston, Estados Unidos

Dra. Patricia Virginia Moggia Münchmeyer

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Ph. D. Maritza Montero

Universidad Central de Venezuela, Venezuela

Dra. Eleonora Pencheva

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Rosa María Regueiro Ferreira

Universidad de La Coruña, España

Mg. David Ruete Zúñiga

Universidad Nacional Andrés Bello, Chile

Dr. Andrés Saavedra Barahona

Universidad San Clemente de Ojrid de Sofía, Bulgaria

Dr. Efraín Sánchez Cabra
Academia Colombiana de Historia, Colombia

Dra. Mirka Seitz
Universidad del Salvador, Argentina

Ph. D. Stefan Todorov Kapralov
South West University, Bulgaria

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Comité Científico Internacional de Honor

Dr. Adolfo A. Abadía
Universidad ICESI, Colombia

Dr. Carlos Antonio Aguirre Rojas
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Martino Contu
Universidad de Sassari, Italia

Dr. Luiz Alberto David Araujo
Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo, Brasil

Dra. Patricia Brogna
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Horacio Capel Sáez
Universidad de Barcelona, España

Dr. Javier Carreón Guillén
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Lancelot Cowie
Universidad West Indies, Trinidad y Tobago

Dra. Isabel Cruz Ovalle de Amenabar
Universidad de Los Andes, Chile

Dr. Rodolfo Cruz Vadillo
Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México

Dr. Adolfo Omar Cueto
Universidad Nacional de Cuyo, Argentina

Dr. Miguel Ángel de Marco
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Emma de Ramón Acevedo
Universidad de Chile, Chile

Dr. Gerardo Echeita Sarrionandia
Universidad Autónoma de Madrid, España

Dr. Antonio Hermosa Andújar
Universidad de Sevilla, España

Dra. Patricia Galeana
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dra. Manuela Garau
Centro Studi Sea, Italia

Dr. Carlo Ginzburg Ginzburg
Scuola Normale Superiore de Pisa, Italia
Universidad de California Los Ángeles, Estados Unidos

Dr. Francisco Luis Girardo Gutiérrez
Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia

José Manuel González Freire
Universidad de Colima, México

Dra. Antonia Heredia Herrera
Universidad Internacional de Andalucía, España

Dr. Eduardo Gomes Onofre
Universidade Estadual da Paraíba, Brasil

Dr. Miguel León-Portilla
Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Miguel Ángel Mateo Saura
Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", España

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros
Diálogos em MERCOSUR, Brasil

+ Dr. Álvaro Márquez-Fernández
Universidad del Zulia, Venezuela

Dr. Oscar Ortega Arango
Universidad Autónoma de Yucatán, México

Dr. Antonio-Carlos Pereira Menaut
Universidad Santiago de Compostela, España

Dr. José Sergio Puig Espinosa
Dilemas Contemporáneos, México

Dra. Francesca Randazzo
Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Honduras

Dra. Yolando Ricardo

Universidad de La Habana, Cuba

Dr. Manuel Alves da Rocha

Universidade Católica de Angola Angola

Mg. Arnaldo Rodríguez Espinoza

Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Dr. Miguel Rojas Mix

*Coordinador la Cumbre de Rectores Universidades
Estatales América Latina y el Caribe*

Dr. Luis Alberto Romero

CONICET / Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Maura de la Caridad Salabarría Roig

Dilemas Contemporáneos, México

Dr. Adalberto Santana Hernández

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Dr. Juan Antonio Seda

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. Saulo Cesar Paulino e Silva

Universidad de Sao Paulo, Brasil

Dr. Miguel Ángel Verdugo Alonso

Universidad de Salamanca, España

Dr. Josep Vives Rego

Universidad de Barcelona, España

Dr. Eugenio Raúl Zaffaroni

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo

Universidad Nacional Autónoma de México, México

Comité Científico Internacional

Mg. Paola Aceituno

Universidad Tecnológica Metropolitana, Chile

Ph. D. María José Aguilar Idañez

Universidad Castilla-La Mancha, España

Dra. Elian Araujo

Universidad de Mackenzie, Brasil

Mg. Romyana Atanasova Popova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Ana Bénard da Costa

*Instituto Universitario de Lisboa, Portugal
Centro de Estudos Africanos, Portugal*

Dra. Alina Bestard Revilla

*Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el
Deporte, Cuba*

Dra. Noemí Brenta

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Rosario Castro López

Universidad de Córdoba, España

Ph. D. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Antonio Colomer Vialdel

Universidad Politécnica de Valencia, España

Dr. Christian Daniel Cwik

Universidad de Colonia, Alemania

Dr. Eric de Léséulec

INS HEA, Francia

Dr. Andrés Di Masso Tarditti

Universidad de Barcelona, España

Ph. D. Mauricio Dimant

Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel

Dr. Jorge Enrique Elías Caro

Universidad de Magdalena, Colombia

Dra. Claudia Lorena Fonseca

Universidad Federal de Pelotas, Brasil

Dra. Ada Gallegos Ruiz Conejo

Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

Dra. Carmen González y González de Mesa

Universidad de Oviedo, España

Ph. D. Valentin Kitanov

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Luis Oporto Ordóñez

Universidad Mayor San Andrés, Bolivia

Dr. Patricio Quiroga

Universidad de Valparaíso, Chile

Dr. Gino Ríos Patio

Universidad de San Martín de Porres, Per

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Dra. Vivian Romeu

Universidad Iberoamericana Ciudad de México, México

Dra. María Laura Salinas

Universidad Nacional del Nordeste, Argentina

Dr. Stefano Santasilia

Universidad della Calabria, Italia

Mg. Silvia Laura Vargas López

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México

Dra. Jaqueline Vassallo

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Evandro Viera Ouriques

Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Dra. María Luisa Zagalaz Sánchez

Universidad de Jaén, España

Dra. Maja Zawierzeniec

Universidad Wszechnica Polska, Polonia

Editorial Cuadernos de Sofía

Santiago – Chile

Representante Legal

Juan Guillermo Estay Sepúlveda Editorial

Indización, Repositorios y Bases de Datos Académicas

Revista Inclusiones, se encuentra indizada en:

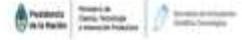




REX



UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN



Universidad de Concepción



BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

**NEURODIDACTICA Y EDUCACIÓN MUSICAL DESDE LA PRIMERA INFANCIA,
PRINCIPALES CONCEPTUALIZACIONES TEÓRICAS PARA LA PRÁCTICA**

**NEURODIDACTIC AND MUSIC EDUCATION FROM EARLY CHILDHOOD,
MAIN THEORETICAL CONCEPTUALIZATIONS FOR PRACTICE**

Mg. Milena Aracely Estupiñan Guamani

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador
ma.estupinan@uta.edu.ec

Drdo. Myrian Biviana Pérez Constante

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador
mb.perez@uta.edu.ec

Mg. Norma Cecilia Bonilla Sánchez

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador
nc.bonilla@uta.edu.ec

Fecha de Recepción: 10 de junio de 2019 – **Fecha Revisión:** 15 de junio de 2019

Fecha de Aceptación: 30 de junio de 2019 – **Fecha de Publicación:** 01 de julio de 2019

Resumen

Las neurociencias en los últimos años han hecho importantes contribuciones al aprendizaje escolar, basadas específicamente en la funcionalidad de las emociones, la curiosidad, la imaginación y la música en el campo pedagógico. El uso de la música infantil es una actividad pedagógica activa que contribuye a desarrollar la creatividad y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. Sin embargo, existen deficiencias en este proceso, referidas al contexto de la evolución, el profesor desactualizado, las limitaciones de los entornos de aprendizaje musical. Y la motivación familiar, bordes que limitan el desarrollo integral de los lactantes. En virtud de esto, el impulso de esta investigación, sobre el establecimiento de la relación entre la música y las neurodidácticas, teniendo en cuenta las potencialidades de esta, en el proceso de enseñar música como una propuesta de innovación educativa desde una perspectiva funcional y adaptable a diferentes contextos educativos. La investigación presenta un enfoque cualitativo y cuantitativo que nos permitió diagnosticar el entorno educativo musical para comprender el problema del estudio, para ello utilizamos las técnicas de observación y entrevista con sus instrumentos a docentes, gerentes y niños de la institución, en la modalidad. De la investigación bibliográfica, en la escritura se refleja la necesidad de continuar con la búsqueda y el mejoramiento científico, sobre las iniciativas basadas en la aplicación de las neurodidácticas a la música en el contexto de la educación temprana

Palabras Claves

Contextos Educativos – Innovación – Música – Neurodidáctica – Proceso de enseñanza

Abstract

Neurosciences in recent years have made important contributions to school learning, based specifically on the functionality of emotions, curiosity, imagination and music in the pedagogical field. The use of children's music is an active pedagogical activity that contributes to develop creativity and improve the teaching and learning process of children, however there are shortcomings in this process, referred to the context of evolution, teacher outdated, limitations of the environments of musical learning and family motivation, edges that limit the integral development of infants. In virtue of this, the impulse of this research, about establishing the relationship between music and neurodidactics, taking into account the potentialities of this, in the process of teaching music as a proposal of educational innovation from a functional perspective and adaptable to different educational contexts. The research presents a qualitative and quantitative approach that allowed us to diagnose the musical educational environment to understand the problem of study, for this we used the techniques of observation and interview with its instruments to teachers, managers and children of the institution, in the modality of bibliographical research, in the writing is reflected the need to continue with the search and scientific improvement, on the initiatives based on the application of neurodidactics to music in the context of early education.

Keywords

Educational context – Innovation – Music – Neurodidactics – Teaching process

Para Citar este Artículo:

Estupiñan Guamani, Milena Aracely; Pérez Constante, Myrian Biviana y Bonilla Sánchez, Norma Cecilia. Neurodidáctica y educación musical desde la primera infancia, principales conceptualizaciones teóricas para la práctica. Revista Inclusiones Vol: 6 num Especial (2019): 60-73.

Introducción

Uno de los campos que fomenta la disciplina, la concentración, la memoria y desarrolla la capacidad auditiva, es la música; estas destrezas inciden en el desarrollo integral de los niños y niñas de forma oportuna, así como en el rendimiento educativo, pues contribuyen a mejorar la creatividad en los niños, desde el nivel de inicial, creando un campo apto y diverso que potencializa habilidades y destrezas, fomentando el desarrollo integral.

Algunas áreas del cerebro se despiertan con la presencia de la música, además las diferentes emociones provocadas en un contexto, son captadas de forma impresionante, en este sentido la música es un potenciador indispensable del cerebro, que se establece como un medio de comunicación, aprendizaje y enseñanza.

El objeto de estudio de la educación musical, constituye una preocupación de organismos internacionales y de la política educativa del Ecuador. Siendo de esta forma que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se refiere en su literal c, "Promueven el desarrollo integral del niño y de la niña, principalmente el desarrollo de sus capacidades comunicativas a través del arte, el juego, la representación, la música, la tradición oral y literaria"¹.

Específicamente en la Constitución de la República del Ecuador² se alude a la educación como derecho ineludible de las personas en su artículo 26; la Ley Orgánica de Educación Intercultural plantea:

Art 40.- El nivel de Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y religión de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad³.

La UNESCO y la Constitución en sus escritos, hacen referencia a la educación como herramienta de globalización académica, pero también buscan dar un sentido en la parte de la educación en valores y transmitir a los estudiantes principios que forman parte de los problemas y de los conflictos que afectan a la naturaleza humana como parte de una sociedad. Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio.

Conociendo los referentes del marco legal que aluden al requerimiento de atender las necesidades formativas de la educación inicial y el área de la educación musical, se realiza un estudio de los antecedentes investigativos sobre la música, la neurociencia, la neurodidáctica y el desarrollo integral de los niños, estableciendo la pertinencia de la

¹ UNESCO, Programas de atención y educación de la primera infancia. Perú. 2006. 6. Obtenido de https://www.oei.es/historico/inicial/articulos/programas_primer_infancia_peru.pdf

² Asamblea Nacional del Ecuador. Constitución de la República del Ecuador (Quito: Asamblea Nacional, 2011) Recuperado de https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf

³ Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador, Registro Oficial 417 del 31 de marzo de 2011. 38. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

música desde los primeros años de vida y el carácter prioritario que ha tenido en respuestas a esta problemática en los contextos mundiales y regionales y con menos presencia en el nivel nacional. Siendo esta un aporte sustancial al desarrollo integral, cuando se establece la relación de la música con el proceso neuronal en los niños, debido a su influencia emocional.

Si bien la música se establece como un instrumento elemental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, no se considera el impacto de la música a nivel cerebral y lo que esta causa, esto también se ve reflejado en las planificaciones, al no contar con actividades significativas empleando estrategias musicales, o, si se establece son limitadas. El restringido trabajo con los niños sobre educación musical, desentona el ambiente volviéndolo monótono y limitante de la imaginación, creatividad y la emocionalidad.

La preocupación por focalizar e implementar la educación musical de mejor manera, conociendo sus implicaciones e impactos, bajo esta pretensión y desde la práctica educativa real, orientó la realización de un estudio exploratorio que constatará lo anterior, utilizando una ficha de observación valorativa del aula y el contexto en la Unidad Educativa San Pio X, la preocupación por focalizar e implementar la educación musical de mejor manera, conociendo sus implicaciones e impactos, bajo esta pretensión y desde la práctica educativa real, orientó la realización de un estudio exploratorio que constatará lo anterior, utilizando una ficha de observación valorativa del aula y el contexto de la educación inicial.

Desarrollo

Barbosa y Pérez hacen referencia en el estudio comparativo entre métodos que propician de mejor manera la enseñanza musical en Cuba

Los dominios neurocognitivos son mejores en la modalidad de enseñanza por indagación en comparación con enseñanza tradicional; mayor actividad cerebral en la enseñanza por indagación en comparación con lo tradicional; a largo plazo resultará mayor aprendizaje musical a través del método de enseñanza por indagación que a través del método de enseñanza tradicional⁴.

Otra investigación que en la región da cuenta de los antecedentes es la realizada por Arguedas⁵, en la cual se hace referencia a la relación de la educación musical con los derechos humanos de la niñez y la adolescencia, sin embargo, es un tema, no investigado en Costa Rica, ni a nivel de grado, ni de posgrado. Representa una carencia desde la investigación, pues tal y como lo expresa el Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia, se enfatiza en “la necesidad de la igualdad de oportunidades, la equidad, la autonomía progresiva, la discriminación positiva, la promoción de la recreación, y el fortalecimiento de una educación artística y estética”⁶.

⁴ M. Barbosa & M. Perez, “Actividad cerebral y métodos de enseñanza: estudio comparativo entre métodos Brain activity and methods: comparative study between methods”, Revista de estudios e investigación en psicología y educación num 1 (2017): 04.

⁵ C. Arguedas, “Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica”, Revista Educación Vol: 39 num 2 (2015): 79-103.

⁶ Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia, Política nacional para la niñez y la adolescencia en Costa Rica 2009-2021 MIDEPLAN (San Francisco: PANI/UNICEF, 2009): 22

Wenceslao en el estudio, La Educación Musical a Nivel Preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México, hace referencia a que los docentes han buscado varias áreas importantes para la formación musical de los niños, manifestando un alto desarrollo de la creatividad, disciplina, autosupresión y dedicación a esta tarea ⁷.

Pese a que la música rústica existe desde antes que apareciera el hombre, es una temática poco explorada, sobre todo en las prácticas de enseñanza aprendizaje. Una investigación realizada en Costa Rica manifiesta que a pesar de lo estipulado en el marco normativo no es insuficiente el aporte de las investigaciones, mientras que, en México y Cuba, comparten el mismo sentir, pero avanzan en los estudios que toman en cuenta las bases neuro- científicas y por ende profundizan y sustentan sus análisis, abarcan en el ámbito profesional y de preparación del docente, como agentes clave para transformar el aprendizaje tradicional de la música.

Si bien la música se establece como un instrumento elemental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, no se considera el impacto de la música a nivel cerebral y lo que esta causa, esto también se ve reflejado en las planificaciones, al no contar con actividades significativas, que empleen estrategias musicales, o, si se establece son limitadas. El restringido trabajo con los niños sobre educación musical, desentona el ambiente volviéndolo monótono y limitante de la imaginación, creatividad y la emocionalidad.

La educación musical favorece todas las áreas cerebrales, estimula el desarrollo integral niño, potencializa el pensamiento y las actitudes, brinda a los niños y los docentes espacios con ambientes positivos, constructivos, lúdicos, y de exploración.

No se aplica de forma estratégica y significativa la educación musical, ante ello es necesario que la música esté al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos una vez alcanzado este objetivo, podemos cultivar el amor por la música ⁸.

Este apartado hace énfasis en que la música puede ser concebida como una práctica habitual dentro de la etapa de escolarización inicial de los niños y niñas, en torno a las instituciones de carácter fiscal como particular de la provincia de Tungurahua, pero lamentablemente se está dejando de lado algo tan primordial para la formación integral, humanística y natural de los niños y niñas.

Estos autores de nivel internacional hacen afirmaciones asertivas sobre la funcionalidad musical, con prominentes aseveraciones que evidencian varios problemas educativos muy poco abordados, por ende la importancia de que los docentes conozcan estrategias didácticas musicales, pudiendo ofrecer a los niños las posibilidades de percibir, comprender y reproducir experiencias significativas musicales de forma frecuente; de igual forma promover el análisis del perfil de salida de los futuros profesionales en el área de educación, en donde se integre a su formación temáticas

⁷ R. Wenceslao, "La Educación musical a nivel preescolar: el Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México", Revista Internacional de Educación Musical Vol: num 4 (2016) 3-12.

⁸ Cornejo Pedro, "El valor formativo de la música para la educación en valores", Revista de Educação e Humanidades" num 2 (2012): 263-278

musicales pertinentes a la didáctica musical innovadora, la percepción y producción musical, procesos de dominio músico-cerebral, en función de que el cerebro humano está en constante cambio y evolución, y con mayor fuerza en los niños, de esta forma este proceso se da con mayor intensidad cuando aprendemos; la responsabilidad de los docentes promueve un nivel de cognición innovador y enriquecedor para las actividades mentales e intelectuales.

Teorías fundamentales entorno al desarrollo de la educación musical

La música irrumpe con fuerza en el campo investigativo desde finales del siglo XX, perfeccionado a grandes pedagogos e investigadores a sustentar teorías, y métodos en el campo musical y neuronal.

Muchos son los autores que defienden la musicalidad, pedagogos contemporáneos para quienes la música es vista como una inteligencia, y que los procesos de aprendizaje están regidos a la misma, esta premisa que aún sigue siendo investigada y defendida por autores como, Vernia⁹ y Navarro¹⁰, en torno a la educación desde las inteligencias múltiples, el desarrollo psicológico y el desarrollo y participación cerebral, vinculadas a cualquier área o a las inteligencias múltiples y la coyuntura de la inteligencia musical con la lingüística.

El Método Dalcroze es una de las innovaciones en la educación musical y la expresión corporal, desarrolla la motricidad global, parcial y fina y forma el oído a través del movimiento, permite que los niños reflexionen y evalúen sus acciones atribuyendo un significado a sus experiencias

La educación musical y el proceso de enseñanza aprendizaje. Definiciones y conceptos relacionados

La música

La música se ha convertido en un lenguaje universal, que expresa desde el más incógnito sentimiento y estado de ánimo, hasta el más grande grito de rebeldía. En constancia a ello, la música adquiere un papel primordial desde el periodo de gestación, estado en el que la música reduce los niveles de estrés y da paso a una relajación del feto en la vida intrauterina, de la misma forma proporciona mayor equilibrio y un movimiento más armonioso a medida que el niño crece, la música brinda experiencias sensoriales ricas en descubrimiento y conocimiento, estimula el lenguaje oral, el autoestima y desarrolla la emocionalidad y la intelectualidad, como parte clave en la formación del niño como ser humano.

Giménez estipula: “La música, como cualquier otra actividad humana intencionada, puede ser concebida como: producto, proceso, medio o utilidad y como fenómeno particular que surge en determinados contextos sociales y culturales”¹¹. Webber dice que

⁹ A. Vernia, “Método pedagógico musical Dalcroze”, Arteseduca num 1 (2012): 1-4.

¹⁰ M. R. Navarro, Procesos cognitivos y de aprendizaje significativo (Madrid: Subdirección General de Inspección Educativa de la Viceconsejería de Organización Educativa de la Comunidad de Madrid, 2008). Obtenido de <http://www.deposoft.com.ar/repo/publicaciones/A9R6652.pdf>

¹¹ J. T. Giménez, Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje (Sevilla: Educación XX1, 2004), 56.

“La música para los niños puede ser un medio de favorecer su desarrollo emocional e intelectual, un aprendizaje significativo y a la vez agradable, cuya influencia es de largo alcance”¹².

La música y la educación tienen en común, el poder para producir cambios en las personas; desde el paradigma de la educación integral, el eje principal es el encuentro del desarrollo pleno del ser humano, es así que se vincula a potenciación de habilidades socio-afectivas.

La educación musical a nivel preescolar es de vital importancia en la formación integral del niño, pues orienta a la sensibilidad, expresión de sentimientos, y el reflejo de emociones, cultiva la creatividad e imaginación.

La educación musical proyecta espacios significativos de aprendizaje, pero sobre todo decreta un desarrollo integral a nivel superior, pues la actividad musical potencia tanto habilidades cognitivas como motoras, personales y sociales; facilita el rendimiento académico, el espacio musical en el aula; implica la audición, la recepción en sí mismo mediante el tarareo, la canalización y asimilación en el momento en que repite la canción o el sonido, y la retro alimentación del sonido o música que escuche, en virtud de ello habilita la capacidad del recuerdo, la retención y emisión de forma verbal, mejora su capacidad de memoria a largo plazo, en este sentido, se la puede considerar como multifuncional puesto que al escuchar y estudiar música no solo desarrolla habilidades musicales, sino que también reciben beneficios que se extienden a otras áreas académicas, lo que lleva al desarrollo óptimo integral y al éxito académico general.

Música y desarrollo integral

A partir de los cuatro meses el desarrollo humano es progresivo, en esta etapa aparece el balbuceo, durante este tiempo el lenguaje se hace más comprensible; La música produce una reacción importante en el bebé pues le permite expresar lo que siente cuando escucha música, moviéndose, agitando los brazos, saltando, tocando las palmas. El bebé podrá repetir canciones y sobre llevar el ritmo de alguna canción progresivamente, manteniendo un control vocal, motriz y expresando sentimientos y emociones.

La música es un elemento importante que debe iniciarse en el vientre materno, porque no solo propiciará la comunicación entre madre e hijo, y es que durante la etapa de maduración del feto, este, empieza a captar sonidos intrauterinos, escucha de la voz de la madre, va evolucionando a la par de su desarrollo cognitivo, motriz y socio-emocional, la atracción que le producen los distintos niveles de sonido, ritmo y melodías. Por otra parte, los niños desde su nacimiento establecen los primeros contactos con el entorno, a medida que el niño se desarrolla presta más atención al timbre, identifica y clasifica sonidos. Este proceso va a la par del enriquecimiento motriz, puesto que, ante músicas pegadizas, incita al niño al baile y el juego presentando movimientos de manos, brazos, piernas, talones, su coordinación va mejorando acorde al control sobre su propio cuerpo. De igual manera durante la etapa de maduración, nace el gusto por la exploración de objetos sonoros e instrumentos musicales lo que representa una mayor atención y concentración, así como la capacidad de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves.

¹² F. Webber, La música y el niño pequeño (Buenos Aires: Ricordi Americana, 1998), 7.

Características del proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical

Según Iotovasobre la formación musical añade “que desarrollar en el niño una actitud positiva hacia este tipo de manifestación artística, le capacita a fin de que pueda expresar sus sentimientos de belleza y captar aquellos otros inherentes a toda creación musical”¹³, el proceso de educación musical infunde también, valores sobre la relación de sí mismo, sus pares, el contexto y el conocimiento del mundo, además le permite un estado mental tranquilo y optimista. Hemsy menciona que “a través de la música, se puede expresar con mayor libertad y mayor intensidad, toda la diversidad y riqueza del mundo interior”¹⁴.

En este sentido la música le permite expresar emociones desde la parte interna a su contexto externo, estableciendo al niño como sujeto de interacción con el arte musical, que en las cambiantes condiciones del mundo actual, le permite desarrollar la relación individual y particular con el arte musical, conocer y comprender el mundo a través de él.

De este modo si la música está presente desde el estado de gestación se establece como una base en la formación y desarrollo del ser humano en una forma integral, por lo tanto debe ser una propiedad desde en los primeros años.

Además la música en la educación hace posible relacionar procesos físicos y psicológicos. A través de la práctica musical se desarrollan diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones entre otros, promoviendo el desarrollo personal

La música en el proceso de enseñanza - aprendizaje (PEA) se establece como un vínculo efectivo para captar de mejor manera la clase, además esto estimula la memoria, la sensibilidad y la imaginación, la música no es una interrupción en el aprendizaje, es la manera en que se aporta al desarrollo de sus capacidades, destrezas lingüísticas y sus habilidades auditivas.

Cómo se aprende y se enseña la música

Los niños empiezan a manifestar interés por la música desde temprana edad, las canciones de cuna, son vínculos de confianza y amor transmitidas al niño por sus madres, siendo esta acción una variante de iniciación a la educación musical, puesto que el ritmo, la lírica y las letras perduran en la memoria del niño, convirtiéndose en un conocimiento previo a las capacidades musicales.

A medida que sus habilidades sensorio- perceptivas como la memoria y atención maduran, adquieren capacidades musicales, en donde, incrementar el estudio de un instrumento musical, fundamenta un cierto desarrollo mental y físico. Lasal emite, que el proceso de aprendizaje musical empieza con la lúdica, al manipular y jugar con instrumentos de percusión, el baile al generar un aprendizaje músico-corporal y el canto

¹³ A. Iotova, La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2009), 65.

¹⁴ V. Hemsy, “La Educación Musical en el Siglo XX”, Revista Musical Chilena Vol: 58 num 201 (2004): 75.

que es algo completamente natural en el niño, en donde la reproducción de canciones y letras se impone como una base para luego desarrollarla con un método y técnica más avanzada¹⁵.

La música en el aula y en el currículo de educación inicial

La Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial, en su apartado sobre estrategias didácticas hace énfasis en que la educación inicial es el espacio donde los niños se empiezan a formar como “personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas (...), y la mejor forma de cultivar estas cualidades es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras”¹⁶.

Desde esta premisa en el currículo de educación Inicial del Ecuador, con acuerdo Ministerial 0042-14 de 11 de marzo de 2014 Ministerio de Educación¹⁷, se puede evidenciar que dentro del ámbito de expresión artística está, la destreza, cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo, la que podría suponer un agente integral de la música en la motricidad. En este sentido el currículo no explota la expresión musical en sus ejes de desarrollo, siendo el nivel inicial la etapa decisiva de un inicio musical.

Por otra parte, el Ministerio de Educación presenta un currículo de Educación cultural y artística, en donde si toma realce la música y los sonidos como destreza, el mismo que está vigente desde el nivel de preparatoria.

Desde la experiencia propia la música permite modular niveles de voz, contar historias, crear hábitos, instaurar ambientes de libertad, manejar emociones, controlar estados de ánimo, establecer relaciones interpersonales, generar creatividad, entusiasmo y curiosidad. Se evidencia entonces, como la planificación didáctica, la música está presente, ya sea como canción evocada por la maestra, instrumental, secuencias onomatopéyicas, cd, video, etc.

Neurociencia y su aporte a educación musical

Las tendencias investigativas en el campo educativo hacen referencia a la neurociencia como la fuente del aprendizaje, debido a la cantidad de conexiones neuronales que se producen ante el estímulo de una experiencia de aprendizaje rica en emociones. Conejo hace mención de que “la neurociencia, con la interdisciplinariedad que le caracteriza, nos permite crear nuevos contextos de aprendizaje que se alinean con los mecanismos neuroanatómicos y neurofuncionales de cómo es que el cerebro aprende mejor”¹⁸.

¹⁵ S. Lasal, Como enseñar música a los niños: las edades, los instrumentos y el método. 2016. Obtenido de <https://laescuelademusica.net/como-ensenar-musica-a-los-ninos/>

¹⁶ Ministerio de Educación. Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial (Quito, Ministerio de Educación, 2014) Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>

¹⁷ Ministerio de Educación. Currículo de Educación Inicial (Quito: Ministerio de Educación, 2014). Recuperado de <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>.

¹⁸ M. Conejo, ABC Aprendizaje basado en el cerebro. Neuroeducación (Puerto Rico: 2017) Obtenido de <https://www.neurocognicion.info/congreso>

Desde este ápice la neurociencia genera un debate sobre la educación tradicional, cuestionando los métodos y las metodologías usadas y su efecto negativo para el sistema educativo actual, de esta forma la mirada de la educación dio un giro hacia la Neuroeducación, en pro de búsqueda de nuevos paradigmas educativos que contribuyan a mejorar la calidad educativa y el trabajo sobre la formación integral en mente, cuerpo y espacio.

Desde la óptica de la neuro-didáctica, la curiosidad, la alegría, la motivación y el interés son presupuestos básicos para enseñar y para aprender algo. Estos elementos son atributos inmanentes a la práctica musical, pues la música influye en la bioquímica de las personas, proporcionando diferentes estados emocionales.

En la escuela se intenta el goce y el disfrute de una práctica que favorece la creatividad, la seguridad en sí mismo y la autoestima, se subraya entonces que el docente, debe procurar espacios cálidos, pero sobre todo promueva en su ejercicio docente cualidades que expresen su ética y valores, no sólo cultivando su inteligencia emocional sino desarrollándola en sus estudiantes.

Según León la neuroeducación busca desarrollar nuevos métodos de aprendizaje sobre la base del funcionamiento cerebral. Como premisa plantea una cualidad sustantiva del ser humano: predisposición y disposición, mecanismos relevantes del proceso de aprendizaje. “Cuando el cerebro se encuentra en proceso de aprendizaje realiza dos funciones: (a) Codificar en la memoria la información (b) Predecir si esta información será necesaria a posterior y si se podrá recordar (juicio de aprendizaje)”¹⁹.

La relación entre música y neurociencia se explica a partir de los hallazgos de la neuropsicología y la neuroinmunología, corroborando la importancia de analizar los objetivos de la educación musical en las instituciones educativas tanto privadas como fiscales y con ella un nuevo modelo de formación del docente de música.

Reflexionar sobre la educación musical implica un discernimiento profundo entre la música, los factores de aprendizaje, conexiones neuronales y la relación de estos, es inteligible en el momento en que trasciende en la comprensión del potencial cerebral, referido a los estímulos del entorno, como la música.

Es relevante considerar la disciplina musical como un ámbito de formación que pretende desarrollar capacidades integrales en los niños, niñas y jóvenes por lo cual, no es concebida como disciplina propiamente dicha como el lenguaje o las matemáticas.

Los objetivos específicos musicales en el contexto educativo pretenden acercar a los estudiantes a procesos de la cultura, indagar en funciones musicales, utilizar herramientas musicales a favor de la expresión creativa, es decir promover el desarrollo de las capacidades artísticas (inteligencia musical). Para Campos la música en el contexto de la neuroeducación y el humanismo se centra en “desarrollarlas potencialidades (funciones cerebrales), reconociendo la existencia de una relación retributiva entre las actividades musicales (percepción y expresión estética), conexiones corticales (música y

¹⁹ M. León, Neurodidáctica musical y procesos de aprendizaje. Un enfoque para la formación del educador musical (Centro de Investigación Desarrollo y Experiencias en la Praxis Docentes, 2012). Recuperado de <https://docplayer.es/85636629-Neurodidactica-musical-y-procesos-de-aprendizaje-un-enfoque-para-la-formacion-del-educador-musical.html>

su localización cortical) e instrumentos socioculturales (los que se generan en el contexto del mundo globalizado)”²⁰.

Para complementar la enseñanza con enfoque en neurociencias es indispensable que todo docente de educación inicial estime en su justo valor la trascendencia educativa que tiene la música.

Según lo expresa Campos, “El docente de música al profundizar en la tríada: música-contexto-desarrollo neuronal, replantea su práctica educativa hacia usos más pertinentes en consonancia con la naturaleza de la música”²¹, haciendo mención que para ello se requiere un análisis de las canciones verificando sus criterios funcionales y estructurales, ya que estas difieren en el desarrollo cognitivo e integral vinculando de esta manera varias áreas de aprendizaje, debido a la creación de redes neuronales distribuidas en los dos hemisferios y en el sistema límbico como responsable de las determinaciones emocionales y música.

Además, el docente deberá tener en cuenta que al desarrollar las habilidades musicales se establece un procesamiento cortical en los diferentes lóbulos y áreas cerebrales. De acuerdo con los estudios experimentales, el dominio cerebral establece pautas para el procesamiento de la información musical.

En este sentido para el Instituto Internacional de Unesco para la Educación Superior en América Latina y el Caribe manifiesta que “debido a la complejidad de la música y a su carácter multimodal, el procesamiento se realiza en forma simultánea en los dos hemisferios y paralelamente, en las diferentes áreas corticales primarias, secundarias y terciarias”²².

Finalmente podemos decir, que la música impulsa el desarrollo de las potencialidades cerebrales, el despliegue de las diferentes inteligencias y procesos cognitivos y ejecutivos superiores, de allí que la función de los educadores musicales sea facilitar al máximo la creación de estas conexiones. Se asumen, por lo tanto, los postulados de la neuroeducación en cuanto a la importancia del contexto, a la dimensión humana del estudiante y del docente, y a la localización cortical de la música como factor determinante para el diseño de experiencias de aprendizaje musical.

El área del hemisferio izquierdo llamada Planum Temporal está más desarrollada. Este se considera un sector de gran importancia en el desarrollo de la memoria verbal, comprobando que la educación musical contribuye a su desarrollo. Por otra parte, el procesamiento musical depende de la naturaleza de la tarea que se realice, por ejemplo, escuchar pasivamente activa las regiones temporales, el córtex auditivo primario; en tanto que en la discriminación (diferenciación de cualidades tímbricas) se activa la región frontal derecha.

²⁰ Ana Campos, Primera infancia, una mirada desde la neuroeducación (2012) Recuperado de: <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/293/2%20Primera%20Infancia%20->

²¹ Ana Campos, Primera infancia, una mirada desde la neuroeducación (2012) Recuperado de: <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/293/2%20Primera%20Infancia%20->

²² Instituto Internacional de Unesco para la Educación Superior en América Latina y el Caribe. Educación Superior y Sociedad (Caracas: IESALC, 2017) 242

Indiscutiblemente, la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño/a, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional.

Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás. Por otra parte, se puede considerar la canción en los primeros años como el medio para desarrollar sus capacidades motoras, al ser una experiencia multisensorial y con la utilización de todos los músculos del cuerpo al utilizar movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.

La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir, es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño/a, a expresarse, comunicarse, empleando como medio la música.

Conclusiones

La temática está adquiriendo un papel investigativo a nivel mundial de forma lenta. Puesto que, si bien está tomando auge cada día, por el impacto de resultados desde la neurociencia y la música, son solo países como España Costa Rica, México y la Comunidad Autónoma de El País Vasco, quienes han incursionado en este ámbito.

La educación musical se impone como la cúspide de un aprendizaje significativo y de impacto cerebral, aunque dentro del currículo educativo ecuatoriano vigente hace falta explotar en sus destrezas la musicalidad y la neurodidáctica.

Los sustentos científicos analizados, dan paso a la creación de un manual representate de la innovación educativa desde la praxis diaria de la educativa inicial, en la que se conjugue la planificación diaria que es la herramienta de trabajo de las docentes, con las actividades musicales enfocadas en la neurodidáctica, para generar un cambio de visión y aplicación de los aprendizajes, priorizando a la vez la lúdica y la emocionalidad y la funcionalidad del cerebro.

Bibliografía

Arguedas, C. "Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica". Revista Educación Vol: 39 num 2 (2015): 79-103.

Asamblea Nacional del Ecuador. Constitución de la República del Ecuador. Quito: Asamblea Nacional. 2011.

Barbosa, M. & Perez, M. "Actividad cerebral y métodos de enseñanza: estudio comparativo entre métodos Brain activity and methods: comparative study between methods". Revista de estudios e investigación en psicología y educación num 1 (2017): 1-6.

Campos, Ana. Primera infancia, una mirada desde la neuroeducación. 2012. Recuperado de: <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/293/2%20Primera%20Infancia%20->

Conejo, M. ABC Aprendizaje basado en el cerebro. Neuroeducación. Puerto Rico: 2017. Obtenido de <https://www.neurocognicion.info/congreso>

Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia, Política nacional para la niñez y la adolescencia en Costa Rica 2009-2021 MIDEPLAN. San Francisco: PANI. UNICEF. 2009.

Cornejo, Pedro. “El valor formativo de la música para la educación en valores”. Revista de Educação e Humanidades num 2 (2012): 263-278

Giménez, J. T. Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje. Sevilla: Educación XX1. 2004.

Hemsey, V. “La Educación Musical en el Siglo XX”. Revista Musical Chilena Vol: 58 num 201 (2004): 74-81

Instituto Internacional de Unesco para la Educación Superior en América Latina y el Caribe. Educación Superior y Sociedad. Caracas: IESALC. 2017.

Iotova, A. I. La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid. 2009.

Lasal, S. Como enseñar música a los niños: las edades, los instrumentos y el método. 2016. Obtenido de <https://laescuelademusica.net/como-ensenar-musica-a-los-ninos/>

León, M. Neurodidáctica musical y procesos de aprendizaje. Un enfoque para la formación del educador musical. Centro de Investigación Desarrollo y Experiencias en la Praxis Docentes. 2012. Recuperado de <https://docplayer.es/85636629-Neurodidactica-musical-y-procesos-de-aprendizaje-un-enfoque-para-la-formacion-del-educador-musical.html>

Ministerio de Educación. Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial. Quito, Ministerio de Educación. 2014. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implementacion-del-curriculo.pdf>

Ministerio de Educación. Currículo de Educación Inicial. Quito: Ministerio de Educación. 2014. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>.

Navarro, M. R. Procesos cognitivos y de aprendizaje significativo. Madrid: Subdirección General de Inspección Educativa de la Viceconsejería de Organización Educativa de la Comunidad de Madrid. 2008. Obtenido de <http://www.deposoft.com.ar/repo/publicaciones/A9R6652.pdf>

UNESCO. Programas de atención y educación de la primera infancia. Perú. 2006. Obtenido de https://www.oei.es/historico/inicial/articulos/programas_primer_infancia_peru.pdf: 1-21.

Vernia, A. “Método pedagógico musical Dalcroze”. Arteseduca num 1 (2012): 1-4.

Webber, F. La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi Americana. 1998.

Neurodidáctica y educación musical desde la primera infancia, principales conceptualizaciones teóricas para la práctica pág. 73

Wenceslao, R. “La Educación musical a nivel preescolar: el Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguas Calientes, México”. Revista Internacional de Educación Musical num 4 (2016): 3-12.

CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Inclusiones**.