



Licencia Creative Commons Attribution Non-Commercial 3.0 Unported (CC BY-NC 3.0) Licencia Internacional



**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

Seudónimos de mujeres en la historia España

Pseudonyms of women in Spanish history

Dr. José Manuel González Freire

ORCID: 0000-0003-0823-9676

Universidad de Colima, México

jmgfreire@ucol.mx

Resumen

Según el *Diccionario de la Real Academia*, pseudónimo / seudónimo (-a), adjetivo del griego: *ψευδώνυμος pseudónymos*. Dicho de un autor que oculta con un nombre falso el suyo verdadero. En el caso de las mujeres, se ocultaron durante el siglo XIX y XX, por motivos de educación, personales, familiares, culturales y sociales. En muchos casos porque la sociedad paternalista o machista que rechazaban que la mujer pudiera hacer lo mismo que un hombre, incluso en las letras superaban a muchos de ellos. Por suerte para ellas los editores de prensa y libros participan en esa complicidad con las autoras para que utilizaran un seudónimo, muchas veces masculino para esconder su naturaleza.

Palabras clave

Seudónimo, historia, biografía, España

Abstract

According to the *Dictionary of the Royal Academy*, Pseudonym / pseudonym, adjective from the Greek: *ψευδώνυμος pseudónymos*. Said of an author who hides his real name with a false name. In the case of women, they went into hiding during the 19th and 20th centuries, for educational, personal, family, cultural and social reasons. In many cases because the paternalistic or macho

society that rejected that women could do the same as a man, even in the letters they surpassed many of them. Luckily for them, the publishers of the press and books participate in this complicity with the authors so that they use a pseudonym, often male, to hide their nature.

Keywords

Pseudonym, history, biography, Spain

Introducción

Un seudónimo (pseudónimo) es un nombre utilizado, normalmente por un autor, un artista, que sustituye al nombre auténtico. Seudónimo también puede funcionar como adjetivo para indicar que una persona utiliza otro nombre en vez del suyo para referirse a una obra propia de este autor. Procede del griego *ψευδώνυμος* (pseudonymos), formado por *ψεῦδος* (pseûdos, falso) y *ὄνομα* (ónoma, nombre). La palabra seudónimo no se considera propiamente un sinónimo de otros términos similares como “alias”, “sobrenombre”, “apodo” o “mote”. En otras áreas como el cine o la música, se suele hablar de “nombre artístico”, por ejemplo: *Elton John* es el nombre artístico de Reginald Kenneth Dwight.

El término AKA (a.k.a.) es la abreviación para la expresión anglosajona *Also Known As*, cuya traducción en español significa “también conocido como”. La expresión AKA se utiliza para señalar el significado, seudónimo o el nombre más conocido de una persona. Generalmente, se menciona cuando se tiene que presentar a una persona célebre o que forma parte del mundo del espectáculo, en la cual su “alias” ha cobrado más popularidad o fama que su propio nombre.

Los personajes más reconocidos en la historia no solo han destacado por sus hazañas y proezas memorables, sino también por tener seudónimos tan legendarios como Alfonso X de Castilla “*El Sabio*” o Miguel de Cervantes de Saavedra “*El manco de Lepanto*”. De hecho, gracias a estos sobrenombres es que sus biografías han cobrado aún más dimensiones. Por supuesto, no es casualidad, estos apodos, sobrenombres, seudónimos, fueron puestos por alguna característica física o personalidad.

Desde el punto de vista didáctico para el aprendizaje de nuestros alumnos estos motes, apodos o seudónimos ayudan o facilitan el aprendizaje y conocimiento sobre estos autores.

Los sobrenombres o seudónimos, nombre más o menos ficticio que usa un autor en lugar del verdadero, es algo habitual en la literatura española y europea desde sus comienzos, pero quizá sea el siglo XIX el momento en el que proliferan los autores que se esconden detrás de unas letras que disfrazan su personalidad (Mejía, 1999).

A través de la historia de España y que hayan nacido entre los siglos XIX y XX, he escogido mujeres de diferentes ámbitos y profesiones, no son las únicas, pero son elegidas en este artículo porque cumplen perfectamente para dar explicación al uso de los seudónimos y por el hecho de ser mujer, muchas de ellas cambiaban su nombre por el de un hombre para ser leídas en las

revistas, prensa, novelas y poesía. Algunas de estas ilustres mujeres españolas vivieron o murieron en el extranjero. Desgraciadamente, muchos de estos nombres femeninos no los vamos a encontrar en las grandes biografías de la historia de las letras españolas, salvo algunas excepciones. Para ello describo unas breves líneas bio-bibliográficas de las autoras que han formado parte de la historia.

Espero que el lector goce de tan interesantes vidas:

Nº	Nombre y apellidos	seudónimos	Temáticas
1	Agar Eva Infanzón Canel	<i>Eva Canel</i>	escritora, periodista
2	Agustina González López	<i>La Zapatera, Amelia</i>	escritora, pintora
3	Amalia Lucila Mataix Olcina	<i>Cecilia Bravo y Lucila Mataix</i>	escritora
4	Ana Isabel Conejo	<i>Ana Alonso y Ana Isabel Umbral</i>	escritora
5	Ángeles Iglesias Bello	<i>Magis Iglesia</i>	periodista
6	Asunción Correa Calderón	<i>Florisel</i>	escritora
7	Blanca de los Ríos y Nostench	<i>Carolina de Boss</i>	Escritora, historiadora
8	Carmen de Burgos Seguí	<i>Colombine, Gabriel Luna, Perico de los Palotes, Raquel, Honorine y Marianela</i>	escritora, corresponsal de guerra
9	Carmen Eva Nelken Mansberger	<i>Magna Donato</i>	periodista
10	Carmen Karr i Alfonsetti	<i>Joana Romeu, Una Leceista, L'Escardot</i>	periodista, musicóloga, publicista
11	Carmen Rodríguez Carballeira	<i>Hildegart, La Virgen Roja</i>	periodista, abogada
12	Carolina de Soto y Corro	<i>Condesa de Montalban, Emma Foraville, Una hija de Nazaret</i>	escritora, periodista,
13	Cecilia G. de Guilarte	<i>Kokile</i>	escritora
14	Concepción Castroviejo Blanco-Cicerón	<i>Concha Castroviejo, Asela</i>	escritora, periodista
15	Concepción Rodríguez-Espina y García-Tagle	<i>Concha Espina</i>	escritora
16	Emilia Calé Torres	<i>Esperanza</i>	escritora
17	Emilia Pardo-Bazán y de la Rúa-Figueroa	<i>Doña Emilia</i>	escritora
18	Felisa Chillón Lozano	<i>Fili Chillón</i>	escritora, pintora
19	Francisca Cristina Sáenz de Tejada y Ortí	<i>Gracián Quijano y El Padre Pareja</i>	escritora
20	Francisca Herrera Garrido	<i>Paquiña</i>	escritora
21	Isabel Oyarzábal Smith	<i>Beatriz Galindo. Isabel Aranguren</i>	escritora, periodista, actriz, diplomática

22	Josefina Carabias y Sánchez-Ocaña	<i>Carmen Moreno</i>	escritora, periodista
23	Josefina de la Torre Millares	<i>Laura de Cominges</i>	escritora, actriz y soprano
24	María González-Álvarez y López-Chicheri	<i>Lili Álvarez</i>	escritora, deportista, periodista
25	María de la Encarnación Gertrudis Jacoba Aragoneses y de Urquijo	<i>Elena Fortún.</i>	escritora
26	María del Carmen Gutiérrez Sánchez, o Gabriel Gutiérrez de Gamba	<i>Miguel Arazuri, André Ronsac, Clara San Miguel, Alice Norton y Enid Colman</i>	escritora
27	María del Socorro Tellado López	<i>Corín Tellado</i>	escritora
28	María Francisca Clar Margarit	<i>Halma Angélico y Ana Ryus</i>	escritora
29	María Juana Moliner y Ruiz	<i>María Moliner</i>	escritora
30	María Laura Espido Freire	<i>Espido Freire</i>	escritora
31	María Luz Morales Godoy	<i>Felipe Centeno, Ariel</i>	escritora, periodista
32	María Teresa León Goyri	<i>Isabel Inghirami</i>	escritora
33	Mercedes Ballesteros Gaibrois	<i>Sylvia Visconti, Rocq Morris, Baronesa Alberta</i>	escritora
34	Pilar de Valderrama Alday	<i>Guiomar.</i>	escritora
35	Rosario de Acuña y Villanueva	<i>Hipatia</i>	escritora
36	Sara Álvarez-Insúa y Escobar	<i>Próspero Miranda</i>	escritora, periodista y traductora

Agar Eva Infanzón Canel (1857- 1932)

La primera mujer de este artículo, nació en Asturias y murió en La Habana, más conocida por su seudónimo *Eva Canel*, fue una escritora, periodista y colona española que se asentó en Cuba. Con quince años, comienza a trabajar como actriz en el teatro y conoce a Eloy Perillán y Buxó, director de una revista satírica llamada *La Broma*. En 1875, Eva viaja a América para reunirse de nuevo con él y colabora en *El Ferrocarril*, revista de la ciudad de La Paz que dirige Perillán. En enero de 1875, la pareja se traslada a Buenos Aires y fundan *El Petróleo*, donde ella comenzó a dedicarse de lleno al periodismo. En 1876, decidió trasladarse de nuevo, esta vez a Lima, donde fundó *Las Noticias* y colaboró con varios periódicos como *El Comercio* y *El Perú Ilustrado*. No obstante, Perillán acabó marchándose a Cuba, donde falleció en 1889, y tras la pérdida de su esposo, Eva se trasladó poco después a la isla. Allí trató de buscar empleo en dos periódicos cubanos, *Diario de la Marina* y *Unión Constitucional*. Por ello en 1891 la periodista fundó su propio semanario, al que llamó *La Cotorra* y se caracterizaba por ser de tipo satírico y panfletario. Tras pasar ocho años en Cuba, Eva regresó a España tras finalizar la Guerra de Independencia Cubana, y se instaló de nuevo en Madrid. Sin embargo, en 1899 volvió a Buenos Aires e inició su apogeo literario, escribió tres novelas, dio numerosas conferencias y

colaboró con varios periódicos. Además, se hizo con la propiedad de una imprenta y fundó las revistas *Kosmos*, en 1904 y *Vida Española*, en 1907. Escribió novela, teatro y otros géneros literarios, algunos ejemplos de sus obras más representativas: *Manolín* (1891), *Trapitos al sol* (1891), *Oremus* (1893), *La mulata* (1891), *El indiano* (1894), *Álbum de la Trocha. Breve reseña de una excursión feliz desde Cienfuegos a San Fernando, recorriendo la línea militar* (1897), *Fuera de la ley* (1902), *De Herodes a Pilatos* (1905) y *Uno de Baler* (1907).

Agustina González López (1891-1936)

Nació en Granda y murió en Viznar (Granada) conocida con el seudónimo de *La Zapatera*, y *Amelia*. Se describe como escritora, filósofa, pintora vanguardista y política española del siglo XX. Estudió en la ciudad donde nació. Desde muy joven se interesó por la astronomía y la medicina. Al quedar viuda su madre, fueron sus hermanos mayores y sus tíos los encargados de su educación. Se le permitió leer y para eludir la vigilancia estricta de su familia, comenzó a vestirse de hombre. Influida por las ideas del escritor Bartolomé José Gallardo y su *Diccionario crítico burlesco* y las del bibliógrafo Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado, publicó en 1916 el ensayo *Idearium Futurismo*, donde propugna una simplificación de la ortografía. En esta época conoció al poeta Federico García Lorca, a quien le inspiró la protagonista de su obra de teatro *La zapatera prodigiosa*. También el personaje de Amelia en *La casa de Bernarda Alba*, ya que ella se hacía llamar con este nombre, que utilizaba también para firmar sus escritos. En 1927 publica *Justificación* (ensayo) y en 1928, vinculada a la masonería, publicó *Las Leyes Secretas*. Tras el Golpe de Estado de 1936 fue encarcelada, trasladada al pueblo de Viznar y fusilada junto a otras dos mujeres. Está claro que su vida influyó en personajes de libros de la época.

Amalia Lucila Mataix Olcina (1932-2001)

Nace en Alcoy en 1932 y muere en Valencia en el 2001. Fue una escritora que publicó más de doscientas cincuenta novelas rosas entre 1955-2001 y firmaba con sus seudónimos *Lucila Mataix* y luego con *Cecilia Bravo*. En 1980 empezó a escribir cuentos infantiles de la que recibió varios premios por este género. En plena posguerra, cursa bachillerato y secretariado. Trabaja como secretaria de dirección de Radio Nacional de España en Valencia, donde también colabora como escritora en "Charlas de Medianoche", al tiempo que publica cuentos y poesía en diversas revistas y periódicos. En 1957 contrae matrimonio y tuvo 4 hijos. Gracias a su primer libro infantil, gana en 1980 la Hucha de Plata por su cuento *Un Lugar para Dioni*. Su libro *El Rincón Oscuro* (1981), mereció la recomendación de UNICEF y marca su reconocimiento definitivo como escritora, recibiendo varias menciones honoríficas, y quedando finalista en múltiples certámenes tanto en literatura infantil como para adultos. Desde ese momento distintas editoriales se interesan por su obra, hasta el punto de haber sido incluida varias veces en antologías locales y nacionales. Por *El Calzetín del Revés* (Bruño, 1991). En sus novelas los protagonistas son a menudo niños, lo que desvela su amor por la infancia, desbordado en su obra para el público infantil. Además colaboró con la Editorial Santillana en los libros de lectura para escolares con poesías y textos cortos. Algunas de sus publicaciones: *Corazón tranquilo* (1955), *Lluvia blanca* (1955), *Burbujas* (1956), *El amor nunca es culpable* (1956), *La bella napolitana* (1956), *La chica del jersey a rayas* (1959),

Marido de papel (1959), *Una herencia para dos* (1959), *Vuelvo a soñar* (1959), *Apasionada* (1960), *Creeré en ti* (1960), *Dos chicas iguales* (1960), *Una mujer vendida* (1973), *Boda por compromiso* (1974), *Juegos cobardes* (1974), *Esa chica será mía* (1975), *Su gran equivocación* (1975), *Una noche* (1975), *El uno para el otro* (1976), *En la ratonera* (1976), *El muro* (1988), *La casa de los silencios* (1992), *Las herederas* (1995) y *Viento en los puentes* (2001).

Ana Isabel Conejo (1970)

Nación en Tarrasa, conocida con los seudónimos *Ana Alonso* y *Ana Isabel Umbral*. Ha vivido casi toda su vida en León donde cursó Ciencias Biológicas en la Universidad para completar después su formación en Escocia y Francia. Fue profesora de secundaria y traductora y su obra literaria se centra en la poesía, la novela histórica y la narrativa infantil y juvenil. En su primer libro *Umbral* (Premio de poesía Universidad de León, 1990) ya mostró una poesía enérgica que conjugaba el impulso de la juventud con texturas complejas. Siguieron sus libros *Prisión o llama Ciclos*, hasta alcanzarla en *Vidrios, vasos, luz, tardes* (2003) y sobre todo en *Atlas* (Premio Hiperión, 2005). Entre otros de sus galardones cuenta con dos premios internacionales de poesía, uno por su obra *Colores* (2006) y *Rostros* (2007). Se inició en la novela histórica con *Los cabellos de Santa Cristina. El secreto de If*, (premio El Barco de Vapor 008), y son autores de la exitosa serie de novelas llamada *La llave del tiempo*, que combina el mundo de la ciencia-ficción con los relatos fantásticos y de aventuras. Premio Ojo Crítico de Poesía Segundo Milenio, 2017 y Premio Internacional de Poesía Manuel Acuña de poesía en lengua española 2018. Algunas de sus obras más importantes además de las ya citadas en sus premios: *Umbral* (1980), *Prisión o llama* (1994), *Ciclos* (2002), *Vidrios, vasos, luz, tardes*. (2004). En novela juvenil: *El jinete de plata* (2008), *Uriel* (2008), *La puerta de Caronte* (2009), *El palacio del silencio* (2009), *El sueño de Berlín* (2015), *El libro de los rostros* (2015), *La casa de muñecas* (2016) y *Utopía* (2019).

Ángeles Iglesias Bello (1956)

Nació en Vigo (Pontevedra), conocida con el seudónimo *Magis Iglesia*. Es una periodista española especializada en información política y parlamentaria. Fue la primera mujer que asumió la presidencia de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España en el año 2008. Es licenciada en Ciencias de la información por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó en el periodismo en *La Voz de Galicia* y *Faro de Vigo*, para el que fundó la delegación de La Coruña. Formó parte del primer equipo de redactores que en 1985 puso en marcha la Televisión de Galicia (TVG), donde hizo tareas de reportera, jefa de sección y coordinadora electoral. También ha sido redactora jefa de Política en la Agencia de Noticias Colpisa, donde se ocupó de la información parlamentaria. Fue colaboradora en las tertulias de los programas *Hoy por hoy* de la Cadena Ser y *Los desayunos de TVE*. De 2012 a 2017, asumió la dirección de comunicación de Marca España. En la actualidad es profesora de estrategia de comunicación de la Escuela de Negocios NEXT. Algunas de sus publicaciones son: *La Sucesión* (2004) y *Fuimos nosotras* (2019).

Asunción Correa Calderón (1896-1951)

Escritora gallega que nació en Baralla (Lugo) y murió en Lugo. Conocida por el seudónimo de *Florisel*. Lectora infatigable, entró en contacto con las

vanguardias en Madrid a través de su hermano Evaristo. Se casó en 1921 con el militar y pintor José Bonet Peñalver. Su vida transcurrió en su Galicia natal, y sólo interrumpida por una estada en 1932 en Madrid donde publicaría *Estampas Castellanas*. Desde 1934 vivió en Lugo, con largas temporadas en A Pena. En 1941 se trasladó a Santiago, cuando sus cuatro hijos empezaron los estudios universitarios. La primera colaboración literaria, un poema en prosa modernista, *Cuento azul*, firmado con el pseudónimo *Florisel*, vio la luz en 1917, en el semanario infantil *El Ideal* que dirigía en Lugo su hermano Antonio. En la década de 1930 publicó una serie de *Estampas e contos* en el periódico *Vanguardia Gallega*, de Lugo, propiedad de la familia. En esos textos aflora una prosa dinámica y ágil. De 1932 es el cuento *Mariquita*, reimpresso en el diario vespertino *La Noche* en 1947 y del año siguiente la breve prosa poética dedicada a La Coruña, *La Ciudad del mar*. La temática de su producción tiene como referentes Santiago en el Valle de Neira de Rei, y los campesinos y campesinas. Entre sus obras destacan: *La casa del ahorcado*, *Abel*, *Las exequias*. *Plaza*, *Jardines de Monjes del Cementerio*, *Camposanto*, *Amanecer*, *Las Nieves*, *Ventana abierta*, *El Camino*. En novela inacabada: *Sagrario vidas humildes y sencillas*.

Blanca de los Ríos y Nostench (1859- 1956)

Nació en Sevilla y murió en Madrid, conocida con el seudónimo *Carolina de Boss*, fue escritora y crítica literaria. Su padre de Rodrigo Amador de los Ríos, arqueólogo e historiador. Escritora precoz, su primera novela *Margarita* se publicó en 1878, tenía sólo dieciocho años, a esta le siguieron los poemarios *Los funerales del César* (1880). *Esperanzas y recuerdos* (1881 y 1912). *La novia del marinero* (1886). *Melita palma* (1901). *Sangre española* (1902) y *La niña Sanabria* (1907). Durante estos años publicó numerosos cuentos como *Las hijas de don Juan*, *Madrid goyesco* y *Los diablos azules*, y colecciones de relatos como *La Rondeña* (cuentos Andaluces) (1902). *El Salvador* (1902) y *El tesoro de Sorbas* (1914). Participó en diarios como *El Imparcial*, *La Época*, *Nuevo Mundo*, *El Correo de la Moda*, *Madrid Cómic*, *La Ilustración Española y Americana*, *Blanco y Negro*, *La Enseñanza Moderna*, *El Álbum Ibero-Americano* y especialmente en *Raza Española*, revista que fundó y dirigió desde 1918 a 1930, año en que desapareció. En ésta como en otras publicaciones divulgó sus ideas feministas. Fue amiga de Doña Emilia Pardo Bazán, quien tenía de ella, como escritora, muy buena opinión. Y de Doña Blanca de los Ríos está encuadrada dentro de la generación del 98 junto con otras mujeres como Carmen Baroja, Carmen de Burgos (Colombine), Regina de Lamo, Consuelo Álvarez Pool (Violeta), María de Maeztu. Destacó en el estudio y crítica de la literatura, en el que tomó como maestro a Marcelino Menéndez Pelayo, siguiendo las normas de investigación y crítica históricas que éste propuso. Una de sus principales obras es *Del siglo de Oro* publicada (1910), prólogo de Menéndez Pelayo. Precisamente durante estos estudios, descubrió la partida de bautismo de Lope de Vega. También dedicó sus esfuerzos a la figura y la obra de Santa Teresa de Jesús: *Influjo de la mística de Santa Teresa, singularmente sobre nuestro grande arte nacional* (1913), *Santa Teresa de Jesús y su apostolado de amor* (1915), *Guía espiritual de España* (1915) y *Ávila y Santa Teresa* (1915). Recibió numerosas condecoraciones, entre ellas la Cruz de Alfonso XII, la Medalla de Oro del Trabajo y la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

María del Carmen Loreta de Burgos Seguí (1867-1932)

Nació en Almería y murió en Madrid, fue conocida con los seudónimos de *Colombine*, *Perico de los Palotes*, *Raquel*, *Honorine*, *Marianela* y *Gabriel Luna*, siendo el primero más utilizado. Se dedicó al mundo profesional como periodista, escritora, traductora y activista de los derechos de la mujer española. Perteneció a la Generación del 98, Edad de Plata de la Literatura Española y se la considera la primera periodista profesional en España, y de redactora del *Diario Universal*. También está considerada como la primera Corresponsal de Guerra. En 1883, se casó con Arturo Álvarez y Bustos, un bohemio pintor y periodista. Publicó sus primeros artículos en la revista satírica *Almería Bufa*, que dirigía su marido. En 1895, obtiene la titulación de Maestra de Enseñanza Elemental Primaria y en 1898, la de Enseñanza Superior, en Madrid. A partir de 1902 colaboró con el periódico *El Globo*, en el que escribía una columna titulada *Notas femeninas*. En 1903, escribió en el *Diario Universal*, en la *Lecturas para la mujer*, bajo el seudónimo de "Colombine", sugerido por el editor. Era la primera vez en España que una mujer fue reconocida como periodista profesional. En 1907 fue admitida en la Asociación de la Prensa de Madrid, junto con Consuelo Álvarez Pool, Violeta. A finales de 1906 retomó su labor docente y periodística y lanzó una campaña en el *Heraldo de Madrid* a favor del sufragio femenino con una columna titulada "El voto de la mujer". En Francia conoció a Ramón Gómez de la Serna, en 1909 iniciaron una larga relación amorosa y literaria. Además, aquella tertulia se mantuvo varios años y estuvo en el origen de la *Revista Crítica* (1908-1909). En 1908, Carmen funda la Alianza Hispano-Israelí en defensa de la comunidad sefardita internacional. La difusión de la misma se realiza a través de la *Revista Crítica*. Tras el desastre del barranco del Lobo en el Rif en 1909, Carmen de Burgos decidió acercarse a las tropas españolas que luchaban alrededor de Melilla. Allí ejerció de Corresponsal de Guerra del diario *El Heraldo* de Málaga. Una vez de vuelta a Madrid publicó el artículo *¡Guerra a la guerra!* en el que defendía a los pioneros de la objeción de conciencia. Algunas de sus extensas publicaciones son: *Ensayos literarios*, 1900. *Álbum artístico literario del siglo XX*, 1901. *Moderno tratado de labores*, 1904. *El divorcio en España* (1904). *La mujer en España* (1906). *El tocador práctico* (1910). *La mujer moderna y sus derechos* (1920). *Impresiones de Argentina* (1914). *Confesiones de artistas*, prólogo de R. Gómez de la Serna (1916). *Confesiones de artistas* (1916). *Mis viajes por Europa. Suiza, Dinamarca, Suecia y Noruega* (1916). *Mis viajes por Europa. vol. II. Alemania, Inglaterra y Portugal* (1916). *Peregrinaciones. Mis viajes por Europa. Suiza, Dinamarca, Suecia, Noruega, Alemania, Inglaterra, Portugal*. Epílogo de Ramón Gómez de la Serna (1917). *La Emperatriz Eugenia* (1920) y *Hablando con los descendientes* (1929).

Carmen Eva Nelken Mansberger (1898-1966)

Nació en Madrid y murió en la ciudad de México. Su seudónimo fue *Magna Donato*. Fue una mujer polifacética, periodista, dramaturga, narradora, actriz y activista española que tuvo que exiliarse a México al estallar la Guerra Civil Española. En 1917, comenzó a escribir en el periódico *El Imparcial*, diario de la familia Gasset, siendo responsable de la sección "Femeninas" y escribiendo las columnas. Estos primeros artículos dedicados la moda. En 1920 comenzó su colaboración con *España*, con su columna sobre el feminismo. *Estampa*, *El Liberal*, *La Tribuna*, *Heraldo de Madrid*, *Informaciones*, *Blanco y Negro*. En 1939

abandona España y se va a Francia y en 1941 llega a México, donde inició su carrera como actriz en el grupo *Les comédiens de France*. Escribió *Pinocho en el país de los cuentos* o *Las aventuras de Cucuruchito y Pinocho*, estrenadas en México durante la década de los cuarenta. Algunas de sus películas más conocidas fueron *La liga de las muchachas* (1949), *Curvas peligrosas* (1950), *El amor no es negocio* (1949) y *Caperucita y Pulgarcito contra los monstruos* (1960). Premio a la mejor actriz concedido por la Agrupación de Críticos de Teatro (1960). Otras publicaciones fueron: *La carabina* (1924). *¡Maldita sea mi cara!* (1929) y *Las otras dos* (1931).

Carmen Karr i Alfonsetti (1865-1943)

Nació y murió en la misma ciudad de Barcelona. Fue escritora, periodista, musicóloga y publicista. También impulsó el feminismo catalán y utilizó el seudónimo de *Joana Romeu*. En 1902 publicó en *Joventut*, las primeras narraciones firmadas con el pseudónimo *L'Escardot* y *Una liceista*, a las cuales seguirían los escritos en prosa *Volves*, 1906, y *Clichés*, 1906, su mejor obra, novela centrada en la problemática de la mujer de la mediana burguesía, y las obras teatrales *Un rayo de sol*, 1908; *Los ídolos*, 1911; *Caridad*, 1918. Otras obras suyas son la novela *La vida de Joan Franch*, y las de narrativa infantil, *Cuentos de la abuela* (1934). *Garba de cuentos* (1935), *El libro de Puli* (1942). *Nick, cuento de medianoche* (1931). *Cuentos a mis nietos* (1932).

Carmen Rodríguez Carballeira (1914-1933)

Nació y murió en Madrid, fue una niña prodigio. Sus seudónimos fueron: *Hildegart* y la *Virgen Roja*. Leía desde los dos años, escribía desde los tres, y a la edad de dieciocho portaba a sus espaldas un extraordinario número de méritos. Licenciada en Derecho con una puntuación de sobresaliente, se había convertido en la abogada más joven de España y estudiaba dos nuevas carreras: Filosofía y Letras, y Medicina. Con quince libros publicados, sus trabajos sobre sexología y otras materias eran conocidos y valorados por personalidades como, Gregorio Marañón, José Ortega y Gasset o Juan Negrín. Desde los catorce años escribió en *El Socialista*, *La Tierra*, *Estudios*, *Sexualidad*, *Orto*, *Renovación*, *La Libertad*, *La Gaceta Médica* y el *Heraldo de Madrid*. Esta prometedora trayectoria se vio frustrada el 9 de junio de 1933, cuando su madre la asesinó, temerosa de que el deterioro de la relación entre ambas desviase a *Hildegart* del recto camino para el que había sido concebida. Algunas de sus obras: *Tres amores históricos*. *Estudio comparativo de los amores de Romeo y Julieta*, *Abelardo y Eloísa* y *los Amantes de Teruel* (1930). *El problema eugénico*. *Punto de vista de una mujer moderna* (1930). *La limitación de la prole*. *Un deber del proletariado consciente*, Gráfica Socialista (1930). *Educación sexual*, Gráfica Socialista (1931). *El problema sexual tratado por una mujer española* (1931). *Sexo y Amor* (1931). *La rebeldía sexual de la juventud* (1931). *La Revolución Sexual* (1931). *Profilaxis anticoncepcional*. *Paternidad voluntaria* (1931). *El control de la natalidad* (1932). *¿Quo vadis, burguesía?* (1932) y *Cómo se curan y cómo se evitan las enfermedades venéreas* (1932).

Carolina de Soto y Corro (1860-1930)

Nació en Sevilla, pero se desconoce dónde murió. Sus seudónimos fueron *Condesa de Montalban*, *Emma Foraville*, *Una Hija de Nazaret*. Fue dramaturga, narradora, periodista. Está considerada como una de las autoras más brillantes

de la literatura femenina española entre los siglos XIX y XX. Fue una escritora conservadora y con fuertes sentimientos religiosos, que se mostró siempre preocupada por la educación de la mujer y segura de su capacidad para llevar adelante cualquier empresa. Algunas de sus obras se publicaron en *El Guadalete*, *El Boletín Gaditano*, *El Diario de Cádiz*, *El Eco de Andalucía*, *El Noticiero Sevillano*, *El Renacimiento*, *El Diario de Córdoba*, *Revista Malacitana*, *La Voz de la Patria*, *El Liberal*, *Diario de Ávila*, *La Monarquía*, *El Herald Andaluz* y *El Debate*. Entre sus obras destacan: *El terremoto de Andalucía antes y después de ocurrir en las provincias de Granada y Málaga* (1884). *Álbum de boda* (1887). *El diablo en el púlpito* (1889). *El faro de la virtud. Libro de lectura para las escuelas* (1887). *Americanistas ilustres* (1890). *Colón y América* (1892). *Vicios y virtudes* (1894). *Bígamo* (1895). *Glorias de los Alfonsos Reyes de España* (1902). *La conquista de Cádiz* (1907). *Homenaje al Príncipe de Asturias* (1907). *Odas, poemas, leyendas* (1907) y *Mauca* (1917).

Cecilia G. de Guilarte (1915-1989)

Nació y murió en Guipúzcoa. Su seudónimo fue *Kokile*. Fue una escritora española que se desempeñó como periodista, novelista, dramaturga, ensayista y profesora universitaria. Tras el estallido de la Guerra Civil española se convirtió en una de las primeras corresponsales de guerra, cubriendo el frente Norte del País Vasco. La formación literaria y periodística de Cecilia es autodidacta. Incursiona a muy temprana edad en el periodismo y con tan solo once años de edad pública su primer escrito una revista de Barcelona. En el año 1939 se exilia en Francia y posteriormente, en 1940, parte al exilio a México, donde permanecerá hasta su retorno a España en 1963. Fue socia fundadora del Ateneo Español de México. Quedó como finalista del Premio Planeta en 1968 con su obra *Todas las vidas* y fue acreedora del Premio Águilas (1969) por su novela *Cualquiera que os dé muerte*. Algunas de sus obras: *Mujeres* (1935). *Locos y vencidos* (1935). *Rosa del rosal cortada* (1936). *Los claros ojos de Ignacio* (1936). *Camino del corazón* (1942). *Orgullo de Casta* (1942). *Nació en España* (1944). *Contra el dragón* (1954). *Cualquiera que os dé muerte* (1969). *La soledad y sus ríos* (1975) y póstumo *Los nudos del quipu* (2015).

Concepción Castroviejo Blanco-Cicerón (1913-1995)

Nació y murió en Santiago de Compostela. Sus seudónimos usados fueron *Concha Castroviejo*, *Asela* y se dedicó a la escritura, a la crítica literaria y al periodismo. En la Universidad se integró en los círculos republicanos y conoció a Francisco Comesaña Rendo, Borobó y Joaquín Seijo Alonso. A principios de 1937 aprovechó un viaje de Gaspar Massó y se fue a Burdeos. Después se reunió con Joaquín Seijo en Valencia y se fue a vivir a Barcelona hasta el final de la guerra en 1939. Huyeron a Francia y luego a México. En el exilio mexicano trabajó en San Francisco de Campeche, Tijuana y, sobre todo, en Ciudad de México. En diciembre de 1949 regresó a España, a Galicia con su hija. Entre 1951 y 1953, trabajó en el periódico de Santiago de Compostela *La Noche*, donde hizo muy popular el seudónimo de *Asela*. Más tarde hizo los cursos necesarios para titularse como periodista en Madrid. En septiembre de 1953 se fue a Madrid a trabajar en el diario *Informaciones* y en *La hoja del lunes*. En esta ciudad se distinguió por sus crónicas literarias. Miembro de la Asociación Internacional de Críticos Literarios, formó parte del jurado de los Premios de la Crítica. Escribió en la *Ínsula*, *La Estafeta literaria*, *Cuadernos de Occidente*,

Cuadernos Hispanoamericanos, Blanco y Negro y Grial. Su carrera como periodista la concluyó en la Agencia EFE. Algunas de sus obras: *Los que se fueron* (1957) y *Vispera del odio* (1959).

Concepción Rodríguez-Espina y García-Tagle (1869-1955)

Nació en Santander y murió en Madrid, su seudónimo fue *Concha Espina*. En 1888 publicó por primera vez, en *El Atlántico* de Santander. En Chile, comenzó a colaborar con periódicos chilenos y argentinos. En 1898, la familia regresó a España. Su incipiente éxito como escritora incidió en su matrimonio, debido a los celos profesionales de su marido. En 1909 logró un puesto de trabajo para su marido en México y ella se instaló en Madrid con sus cuatro hijos, por lo que el matrimonio quedó separado. Fue una escritora ilustrada y una de las mentes más preclaras de la literatura española de la primera mitad del siglo XX. Espina también fue colaboradora de diversos periódicos, como *El Correo Español* de Buenos Aires y los españoles *La Libertad* o *La Nación*, ya desaparecidos y *El Diario Montañés* de Cantabria. A partir de entonces colaboró habitualmente en el diario *ABC* de Sevilla y escribió novelas testimoniales, como *Retaguardia*, *Diario de una prisionera* o *Luna roja*. En 1940 se quedó ciega. No obstante, no dejó de escribir. Varias de sus obras fueron adaptadas al teatro y al cine. Aquí algunas de sus muchas *Al amor de las estrellas* o *Mujeres del Quijote* (1903). *Mis flores* (1904). *El rabión* (1907). Cuentos. *Agua de nieve* (1911). *La rosa de los vientos* (1915). *El Jayón* (1916). *Ruecas de marfil* (1917). *Dulce nombre* (1921). *Cuentos* (1922). *Cura de amor* (1925). *Aurora de España* (1927). *El Príncipe del cantar* (1930). *Singladuras. Viaje americano (Cuba, Nueva York, Nueva Inglaterra)* (1932). *Entre la noche y el mar* (1933). *Candelabro* (1933). *Cazadora de sueños* (1939). *Victoria de América* (1944) y *Una novela de amor* (1953).

Emilia Calé Torres (1837-1908).

Nació en La Coruña y murió en Madrid, su seudónimo fue *Esperanza, Emilia Calé Torres Sanjurjo, Emilia Calé, Emilia Calé Torres de Quintero, Emilia Calé y Torres de Quintero, Emilia Calé y de Quintero, Emilia Calé y Quintero* o *Emilia Calé de Quintero* Comenzó colaborando en periódicos gallegos con la publicación de poemas. Su matrimonio con el periodista y funcionario Lorenzo Quintero hizo que tuviera que mudar a menudo de residencia y que conociera numerosos países extranjeros. En 1906 fue nombrada miembro correspondiente de la Real Academia Gallega. La pianista Emilia Quintero y Calé fue hija suya. Fue una mujer culta que escribió numerosas obras, entre ellas, *Horas de inspiración. Horas de inspiración* (1867). *Horas de inspiración* (1867). *Crepusculares* (1894). *Cuadros sociales o pequeñas novelas* (1878). *Escenas de la vida* (1890). *Lazos rotos* (1884) y *De la cima al abismo* (1894).

Emilia Pardo-Bazán y de la Rúa-Figueroa (1851-1921)

Nació en La Coruña y murió en Madrid, su seudónimo fue *Doña Emilia*. Fue una novelista, periodista, ensayista, crítica literaria, poetisa, dramaturga, traductora, editora, catedrática. Precursora en sus ideas acerca de los derechos de las mujeres y el feminismo. Hija de los condes de Pardo Bazán, se estableció en Madrid en 1869, un año después de contraer matrimonio. Asidua lectora de los clásicos españoles, se interesó también por las novedades literarias extranjeras. Se dio a conocer como escritora con un *Estudio crítico de Feijoo*

(1876) y una colección de poemas, publicados por Francisco Giner de los Ríos. En 1879 publicó su primera novela, *Pascual López*, influida por la lectura de Pedro Antonio de Alarcón y de Juan Valera, y todavía al margen de la orientación que su narrativa tomaría en la década siguiente. Con *Un viaje de novios* (1881) y *La tribuna* (1882) inició su evolución hacia un matizado naturalismo. En 1882 comenzó, en la revista *La Época*. De su obra ensayística cabe citar, además, *La revolución y la novela en Rusia* (1887). *Polémicas y estudios literarios* (1892). *La literatura francesa moderna* (1910). El método naturalista culmina en *Los pazos de Ulloa* (1886-1887), su obra maestra, patética pintura de la decadencia del mundo rural gallego y de la aristocracia, y su continuación *La madre naturaleza* (1887). Asimismo, *Insolación* (1889) y *Morriña* (1889) siguen insertos en la ideología y en la estética naturalista. *Una cristiana* (1890). *La prueba* (1890). *La piedra angular* (1891). *La quimera* (1905). *Dulce sueño* (1911). *Cuentos de mi tierra* (1888). *Cuentos escogidos* (1891). *Cuentos de Marineda* (1892). *Cuentos sacroprofanos* (1899). *Por la España pintoresca* (1895) y de biografías de *San Francisco de Asís* (1882) y *Hernán Cortés* (1914).

Felisa Chillón Lozano (1918-2012)

Nació y murió en Zamora, utilizó el seudónimo de *Fili Chillón*. Fue una escritora, pintora y escultora zamorana, que desarrolló su actividad artística, fundamentalmente, en el ámbito de la poesía, siendo reconocida su aportación a la dinamización cultural de su natalidad. Fue una escritora, pintora, escultora y maestra en artesanía artística. Su vida ha estado dedicada a Zamora, una tierra a la que pintó y escribió sus cantos poéticos. *Fili Chillón* ha sido un ejemplo y un apoyo para las escritoras con las que compartió encuentros culturales y un referente para las que la siguieron. Por su actividad literaria participó en diferentes tertulias y cenáculos de poesía, como el dirigido por el profesor Carlos Martín Miñambres. Perteneció al Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" y al Grupo Poético Almena de Zamora, al que perteneció desde su fundación. Algunas de sus obras: *Como hojas al viento* (1987). *Sendas de luna y mar* (1989). *Brisas de campo y río* (1994). *Cántico de olas* (1999). *Cuando me brinca el corazón* (2000). *Esplendor del alba* (2006). *Villancicos* (2008) y *Poemario de la Pasión* (2009).

Francisca Cristina Sáenz de Tejada y Ortí (1896-1974)

Nació en Jaén y Murió en Madrid. Sus seudónimos fueron *Gracián Quijano* y *El Padre Pareja*. Fue escritora y poetisa. Tuvo un gran amor por la lectura del Don Quijote. El primer libro fue *Mujeres* (1934) y *Meccano* (1935). Gracián Quijano colaboró durante muchos años en el periódico *El Guadalquivir* (1907-1936) de su localidad. Igualmente escribió en publicaciones como *Blanco y Negro*, *Ellas* y *Chicas*. En los diarios de *Jaén*, *Burgos*, *Patria*, *La Verdad* (Murcia), *Letras y Encajes de Medellín* (Colombia), *España* de México. En 1936 se traslada a Madrid y de ahí a San Sebastián, donde permaneció toda la Guerra Civil. Aquí Francisca Cristina escribió y publicó varias poesías y novelas utilizando el seudónimo de *El Padre Pareja* en la revista *Chicas*. Regresó a Madrid 1940. En la nueva residencia fue propietaria del Teatro Alcázar; aquí en el llamado *El Faro* tuvo un refugio literario donde leía, escribía y recibía a sus amistades. En 1948 pertenecía al círculo privado "Gil Blas", donde predominaban mujeres. *Gracián Quijano* fue consejera del Instituto de Estudios Giennenses y Académica Correspondiente de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias,

Bellas Letras y Nobles Artes. Algunas de otras obras suyas: *La Puritana* (1935). *La piedra en el lago* (1940). *Canta Jondo* (1945). *Mujeres hispánicas* (1945). *La Insaciable* (1946). *Poemas del Puro Amor* (1950). *Altar de mi Muerte* (1950). *Alma y Paisaje de Iberoamérica* (1954). *Judas, Vendedor de Cristo* (1963). *Contra viento y marea. Poemas del Sur* (1967) y *Aurora de Dios* (1973).

Francisca Herrera Garrido (1969-1950)

Nació y murió en la misma ciudad, en La Coruña. Su seudónimo fue *Paquiña*. Fue una escritora que escribió en lengua gallega y castellana. Fue la primera mujer elegida académica en la Real Academia Galega. En 1987 se le dedicó el Día das Letras Galegas. Vivió en su ciudad natal hasta agosto de 1909, año el que se marchó a Madrid con una hermana. Regresó a Galicia en cada periodo estival y navideño donde escribió la mayor parte de su obra hasta el estallido de la Guerra Civil Española que volvió a su ciudad natal. Su actividad literaria comenzó en 1913, con la publicación en Madrid del poemario *Sorrisas e bágoas*, inspirada en el ambiente rural de Oleiros. Entre los años 1913 y 1925 publicó sus obras en gallego, al mismo tiempo que se relacionó con intelectuales y galleguistas de la época. Aunque Francisca Herrera pasaba los inviernos en Madrid, guardaba contacto con el medio literario gallego. Así se explica que su segundo libro, *Almas de muller... ¡Volallas n'a luz!*, lleve un prólogo de Manuel Murguía y que ella misma prologue una edición del *Cantares Gallegos*, de Rosalía de Castro, o que dos de sus novelas se publicaran en las editoriales gallegas Lar y Céltiga. Francisca Herrera fue vecina, alumna y amiga de Rosalía de Castro. Se formó como escritora de manera autodidacta, aunque siguió el estilo literario de su época. Escribió casi toda su obra en gallego así como algunas novelas en castellano: *Pepiña*, *Réproba* y *Familia de lobos*. Su temática se centró en el ruralismo, las mujeres como madres y la renuncia femenina. Igualmente, en sus textos dejó claras las diferencias de derechos entre ricos y pobres. En sus versos, se vislumbra un sentimiento de la vida campesina y del alma popular semejante al de Rosalía de Castro, que recuerda a sus *Cantares Gallegos*. Alguna de sus muchas obras: *Sorrisas e bágoas* (1913). *La nevada* (1920). *A ialma de Mingos* (1922). *Pepiña* (1922). *Reprobra* (1925) y *Familia de Lobos* (1928).

Isabel Oyarzábal Smith (1878-1974)

Nació en Málaga y Murió en la Ciudad de México. Su seudónimo fue *Beatriz Galindo*, *Isabel Aranguren*. Fue traductora, periodista, escritora, actriz y diplomática española. Perteneció a una familia burguesa, lo que le permitió gozar de una vida acomodada y acceder a una formación intelectual profunda. Debido a sus orígenes británicos, la malagueña tuvo un contacto permanente con las costumbres y la cultura de aquella sociedad, a través de los continuos viajes a Gran Bretaña, tanto en la infancia como en la edad adulta. Estos viajes hicieron de Oyarzábal una mujer adelantada a su tiempo, independiente e inconformista con las costumbres más castizas de España, que no permitían el avance social y cultural de la población. En 1905, años después de la muerte de su padre, abandonó su Málaga natal y se trasladó a Madrid para trabajar como actriz teatral en la compañía de María Tubau y Ceferino Palencia con el sobrenombre de *Isabel Aranguren*. Esta oportunidad le permitió convertirse posteriormente en una admirable crítica teatral e, incluso, llegó a escribir algunas piezas teatrales. Gracias a este trabajo, conoció a Ceferino Palencia Álvarez-Tubau (abogado,

pintor y diplomático) con quien se casó 1909 y con quien tuvo dos hijos. El matrimonio se trasladaba continuamente de residencia por motivos laborales; así, llegarían a vivir en Suecia, Finlandia o EE.UU. y en México, donde tuvieron que exiliarse en 1939 por formar parte del bando republicano. Nunca llegó a distanciarse totalmente de su ciudad natal. Alguna de sus muchas obras *El alma del niño. Ensayos de psicología infantil* (1921). *El sembrador sembró la semilla* (1923). *El traje regional en España. Su importancia como expresión primitiva de los ideales estéticos del* (1926). *I must have liberty* (1940). *Juan, son of the fisherman* (1940). *Saint Anthony's pig*, (1940). *Diálogos con el dolor. Ensayos dramáticos y un cuento* (1944). *Smouldering Freedom: The Story of Spanish Republicans in Exile* (1945). *Alexandra Kollontay. Ambassadors from Russia* (1947). *Del diario comer. Cocina hogareña* (1951) y *En mi hambre mando yo* (1959).

Josefina Carabias y Sánchez-Ocaña (1908-1980)

Nació en Ávila y murió en Madrid. Su seudónimo utilizado era *Carmen Moreno*. Destacada como cronista de la Segunda República. Al término de sus estudios primarios, de nuevo la oposición del padre se interpuso en el proceso educativo de Josefina. Con la ayuda de su primo Eduardo García, Josefina Carabias se matriculó a escondidas para cursar el Bachillerato. Culminó con brillantez sus estudios secundarios, se instaló en la Residencia de Estudiantes dirigida por María de Maeztu, se matriculó en la Facultad de Derecho y comenzó a tomar parte activa en los círculos culturales de la capital de España. Así, se hizo socia del Ateneo de Madrid y empezó a publicar sus primeras colaboraciones en la revista *Estampa*, se consagró como una de las pioneras del periodismo femenino español. Comenzó a escribir sus colaboraciones en *La Estampa*, *La Voz* y en los semanarios *Crónica* y *Mundo Gráfico*. Se casó con José Rico Godoy, y de ahí nacería la futura escritora y periodista Carmen Rico-Godoy. Se exilió en Francia. A su regreso a España, se encontró con un enorme vacío a su alrededor, sólo quebrantado por la acogida que, le ofrecieron el diario *Informaciones*. Pero sus conocidas simpatías políticas republicanas por la que el editor le ofreció que escribiera crónicas futbolísticas. Sus crónicas sobre la Liga de Fútbol tuvieron tal aceptación, que al poco tiempo fue necesario agruparlas en el volumen titulado *La mujer en el fútbol*. Gracias a esta acertada iniciativa del editor, *Carmen Moreno*, volvió a recuperar a sus lectores. En 1952 recibe el premio periodístico "Luca de Tena", y en 1954, el "Mariano de Cavia". La forma de recuperar a Josefina Carabias para la información política y social consistió en enviarla a Washington como corresponsal del diario *Informaciones*. A su regreso a España escribió en el diario *Ya*, cuya dirección, la envió a Francia, pronto la puso al frente de su corresponsalía en París. Desde 1959 hasta 1967 permaneció en la capital francesa, donde escribió gran cantidad de crónicas y reportajes que, muy difundidos por toda España. Volvió a Madrid a finales de la década de sesenta, y desde entonces hasta su muerte publicó en el *Ya* y *ABC*. Entre sus libros publicados destacan *Lo que fue de aquellos hombres* y *Los alemanes en Francia vistos por una española* (1980). *Sucedió como en el cine* (1950). Además cultivó el género biográfico de Miguel de Cervantes, Santa Teresa de Jesús, Manuel Azaña o el maestro Jacinto Guerrero e internacionales como la emperatriz Carlota de México.

Josefina de la Torre Millares (1907-2002)

Nació en Las Palmas de Gran Canaria y murió en Madrid. Su seudónimo fue *Laura de Cominges* (segundo apellido de su padre). Fue Poeta, cantante de lírica y actriz, muy vinculada a la generación del 27 y de las corrientes anguardistas hispánicas del siglo XX. La influencia de su hermano Claudio, novelista y dramaturgo en auge y Premio Nacional de Literatura en 1924, fue muy importante para su iniciación en el campo de la literatura y también de la representación teatral. Así en 1927, creó en su casa de Las Canteras el llamado Teatro Mínimo que dirigía su hermano Claudio. De hecho, le acompañó a recoger el Premio Nacional de Literatura y así entró en contacto con diversos escritores de la capital de España. De este encuentro, empezó a relacionarse con el escritor Pedro Salinas, quien escribirá el prólogo de su primer poemario, *Versos y estampas*, escrito en 1927. Con sus características insulares de la poética de Josefina, las cuales con el tiempo se convertirían en el rasgo diferenciador de su poesía, dentro del conjunto de la Generación del 27, que comprendía entre otros a Federico García Lorca, Rafael Alberti, Ernestina de Champourcin y otros intelectuales de la madrileña Residencia de Estudiantes. Durante sus largas estancias en Madrid, aprovecha para perfeccionar sus estudios de canto en la escuela de Dahmen Chao, donde culmina su formación como soprano. Su siguiente libro fue *Poemas en la isla* publicado (1930), y en el que continuaba con una poesía ligera, estilizada. En 1934, junto con Ernestina de Champourcin son las dos únicas mujeres cuyos poemas son incluidos por Gerardo Diego en su *Antología de la Poesía Española Contemporánea* (1934). En ese año comienza a trabajar como actriz de doblaje en Francia; es entonces cuando coincide con su viejo amigo, Luis Buñuel, con quien trabaja en el doblaje, de la película *Un secuestro sensacional* (1935). Regresa a Madrid, demuestra su versatilidad de su voz y sólida formación, para ingresar en la Orquesta Sinfónica de Madrid, donde llegó a ser solista. Durante la Guerra Civil vuelve a su ciudad natal y allí publicaría sus primeras novelas, algunas con estructura cinematográfica, como *Laura de Cominges*, en la colección *La Novela Ideal*. Eran folletines que contaban historias de evasión. Gracias a esta iniciativa consiguieron el sustento económico difícil tras la guerra. De vuelta a Madrid, participó como actriz en radionovelas, en Radio Nacional de España. Formó parte de la compañía del teatro María Guerrero, como primera actriz desde 1940 debutando con la obra *La rabia*. Su última intervención como actriz fue en la conocida serie de Televisión Española *Anillos de oro* (1983). Sus cuatro libros de poesía son un diario íntimo y personal, *Versos y estampas* (1927). *Poemas de la isla* (1930). *Marzo incompleto* (1968) y *Poemas de la vida* (1989).

María González-Álvarez y López-Chicheri (1905-1998)

Nació en Roma (Italia) y muere en Madrid. Su seudónimo fue *Lili Álvarez*. Fue pionera en el deporte destacando en tenis (fue subcampeona en Wimbledon y ganó dos veces el Roland Garros), patinaje (obtuvo varias medallas de oro), esquí, alpinismo, equitación, billar y pilotó coches de carreras (campeona de Cataluña), escritora y periodista española. Fue la primera mujer española en participar en unos Juegos Olímpicos. Desde 2017 el Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades de España en colaboración con el Consejo Superior de Deportes convoca el *Premio Lili Álvarez de Periodismo Deportivo*. En 1941 donde continuó activa en los deportes y comenzó a escribir sobre temas relacionados con las mujeres y temas religiosos. Fundó en 1960, junto con otras

mujeres, María Laffitte y Pérez del Pulgar, Consuelo de la Gándara, Elena Catena López, María Salas Larrazábal, Pura Salas Larrazábal, Concepción Borreguero Sierra, María Jiménez de Obispo el Valle, el Seminario de Estudios Sociológicos de la Mujer (SESM) con el objetivo de ser un espacio de reflexión, diálogo e investigación sobre las mujeres en España al que perteneció hasta 1986. Publicó libros de deportes como *Modern lawn tennis* (1927) en inglés. Colaboró en *Blanco y Negro*, *ABC*, *La Nación* (Argentina), *Arriba* y *La Vanguardia*. Cubrió la Copa Davis de 1965 para la revista *Blanco y Negro*. Escribió también en el *Correo Literario* y *Cuadernos para el Diálogo*, con el artículo *El control de la natalidad* (1964). *Plenitud* (1946). *En tierra extraña* (1956). *El seglarismo y su integridad* (1959). *Feminismo y espiritualidad* (1964). *El mito del amateurismo* (1968). *El pueblo y su promoción* (1970). *Mar adentro* (1977). *Mi testamento espiritual* (1985). *Ideario de una beata atípica* (1985). *La vida vivida. Mi catecismo existencial* (1989). *La religiosidad masculina y su desdicha* (1993) y *Revivencias* (1993).

María de la Encarnación Gertrudis Jacoba Aragoneses y de Urquijo (1886-1952).

Nació y murió en Madrid. Su seudónimo literario *Elena Fortún*. Fue una escritora española dedicada a la literatura infantil y juvenil. Se casó a los dieciocho años con un militar. Entró a formar parte de la Sociedad Teosófica de Madrid. En la Residencia de Señoritas, dirigida por María de Maeztu, estudió Biblioteconomía en la biblioteca que ésta tenía por la fusión de su propia biblioteca con la del Instituto Internacional. De estas clases surgió la Asociación Libros, que publicó una revista con el mismo nombre en la que colaboró Fortún junto a Carmen Conde, Ernestina de Champourcín y Enriqueta Martín entre otras. Las ilustraciones estaban a cargo de Viera Esparza. Se hizo socia del *Lyceum Club Femenino*, lugar de encuentro de las intelectuales en Madrid, donde fue a leer todas las tardes durante once años. En sus artículos publicados en *La prensa*, propuso temas en los que ahondaba en la nueva condición femenina, por ejemplo, defendió la ilegalización de la prostitución rebatiendo la idea de que era un *mal necesario* ya que solo beneficiaba a los hombres. Los primeros trabajos firmados por *Elena Fortún* aparecen como colaboraciones periodísticas en la revista *La Moda Práctica*. Comenzó a publicar en *Gente Menuda*, suplemento infantil del dominical *Blanco y Negro*, *ABC*. La Editorial Aguilar adquirió los derechos de publicación y fue publicando los diferentes títulos bajo el nombre de *Celia y su mundo*. Para la feria del libro de 1935, entregó cuatro libros, *Celia y sus amigos*, con ilustraciones de Gory Muñoz; *Cuchifritín*, *el hermano de Celia*, el primero de Cuchifritín. *El bazar de todas las cosas* y uno de comedias infantiles, *Teatro para niños* (1935). Siguió publicando sobre Cuchifritín y Matonkiki hasta 1936. Además dirigía un consultorio: *La Quiromancia al alcance de todos*, en *Crónica*. Es en esta época cuando conoce a Matilde Ras, introductora de la grafología en España. Algunas de sus publicaciones: *Celia, lo que dice* (1929), colección de historias cortas publicadas en la revista *Blanco y Negro*. *Celia en el colegio* (1932). *Celia novelista* (1934). *Celia en el mundo* (1934). *Celia y sus amigos* (1935). *Cuchifritín, el hermano de Celia* (1935), hermano de Celia. *Cuchifritín y sus primos* (1935). *Cuchifritín en casa de su abuelo* (1936). *Cuchifritín y Paquito* (1936). *Las travesuras de Matonkikí* (1936). *Matonkikí y sus hermanas* (1936), prima de Celia. *Celia madrecita* (1939). *Celia institutriz en América* (1944). *El cuaderno de Celia*

(1947). *La hermana de Celia (Mila y Piolín)* (1949). *Mila, Piolín y el burro* (1949). *Celia se casa (cuenta Mila)* (1950). *Patita y Mila, estudiantes* (1951). *Los cuentos que Celia cuenta a las niñas* (1951). *El camino es nuestro* (2015) y *Oculto sendero* (2016).

María del Carmen Gutiérrez Sánchez (1921-1984)

Nació y murió en Madrid. Seudónimos *Gabriel Gutiérrez de Gambra, Miguel Arazuri, André Ronsac, Clara San Miguel, Alice Norton y Enid Colman*. Conocida como *Carmela Gutiérrez de Gambra*. Estuvo casada con el profesor¹, escritor y filósofo tradicionalista. Fue profesora de Geografía e Historia en el Instituto Ramiro de Maeztu de Madrid, profesión que combinó con su carrera como traductora de francés e inglés, además de escritora principalmente de novela rosa y profesora de español. Entre sus novelas destaco: *Tesoro escondido* (1948). *Los apuros de Tica* (1949). *El segundo piso* (1957). *La puerta de Adán* (1957). *Irene* (1958). *La rata blanca* (1959). *Para que nunca lo sepas* (1959). *Yo soy el malo* (1959). *Águeda* (1960). *No vale descansar* (1960). *Dale fuego al chaparral* (1961). *El hipócrita* (1961). *Se necesita un culpable* (1961). *Ella, él y cinco millones* (1962). *Marcos I* (1962). *Marcos II* (1962). *La mentira* (1963). *Me acuerdo de Ana* (1963). *Todo menos el amor* (1963). *La hechizada* (1964). *Dulce Isabel* (1964). *El bandolero* (1964). *Estrellas negras* (1965). *Nieves* (1965). *Claudia* (1965). *Alba* (1965). *La bruja* (1965). *Piel de pantera* (1966). *El hijo de Juan Osorio. Tomo I* (1967). *El hijo de Juan Osorio. Tomo II* (1967). *El jardín de las mentiras* (1968). *Rapsodia en miedo* (1968). *La paloma negra* (1970). *La mujer de Roque Bravo* (1970) y *El cuarto mandamiento* (1971).

María del Socorro Tellado López (1927-2009)

Nació en Viavelez (Asturias) y murió en Gijón. Su seudónimo fue *Corín Tellado*. Fue una escritora española de literatura romántica muy prolífica, que publicó alrededor de cinco mil novelas y relatos en su haber entre 1946 y 2009, y que fueron traducidas a veintisiete idiomas. El haber vendido más de cuatrocientos millones de ejemplares de sus novelas la llevó a ser reconocida como la autora más vendida en idioma español según en el Libro Guinness de los récords de 1994, y ya en 1962 la UNESCO la había declarado la escritora española más leída después de Miguel de Cervantes. Sus obras continúan siendo reeditadas en formato digital. Leía muchísimo, en especial a Alejandro Dumas, a Balzac y a otros clásicos franceses. De los españoles admiró sobre todo a Miguel Delibes. Sus obras fueron publicadas en la Editorial Bruguera, Júcar y Cantábrico. Alguna de sus muchísimas novelas cortas: *Diario de una enfermera* (1966). *El enigma de Diana* (1967). *Te ayudaré siempre* (1988). *Si no fueras tú* (1988). *Nunca te engañé* (1988). *Tú no eres mi marido* (1997). *Mentira sentimental* (1988). *Así aprendí a quererte* (1988). *El amor llegó más tarde* (1988). *Milagro de amor* (1992). *Un novio original* (1993). *Tu pasado me condena* (1996). *Ambiciones* (1997) Serie de 55 capítulos para TV. *Matrimonio por poder* (1997) *La boda clandestina* (2002). *El destino nos esperaba* (2003) y *Amargo sentimiento* (2003).

¹ A quien conocí Madrid y profesor mío en el CEU San Pablo, entre 1989-90.

María Francisca Clar Margarit (1888-1952)

Nació en Palma de Mallorca y murió en Madrid. Sus seudónimos *Halma Angélico* y *Ana Ryus*. Intelectual y directora de teatro. Los estudios e investigaciones sobre las mujeres escritoras de los siglos XIX y XX. Vivió en Madrid de 1920 a 1930, considerada una feminista. Empezó en el teatro, más tarde su trabajo como articulista y su compromiso con el asociacionismo femenino, político y cultural la llevó a participar en las actividades del *Lyceum Club Femenino* de Madrid, institución cultural femenina, siendo la encargada de la Sección de Literatura, donde estableció contacto con Carmen Baroja, Zenobia Camprubí, María de Maeztu, María Lejárraga, Isabel de Oyarzabal y María Teresa León, entre otras. En toda su obra, tanto teatral, narrativa como periodística, se interesa y es recurrente en una serie de temas, como son: los derechos de las mujeres, la maternidad, la protección de las madres solteras y la reforma del Código Civil que modificará las normas desfavorables para las mujeres. Escribió en los diarios *Cultura integral y femenina*, *ABC*, *Blanco y Negro*, *Heraldo de Madrid*, *Mujer*, *Mundo Femenino*. Entre sus obras destaco: *Camino de su vida* (1920). *Berta* (1922). *La nieta de Fedra* (1929). *La mística: Estudio de almas* (1929). *El templo Profanado* (1930). *La desertora* (1932). *Entre la cruz y el diablo* (1932) y *Ak y la Humanidad* (1938).

María Juana Moliner y Ruiz (1900-1981)

Nació en Zaragoza y murió en Madrid. Su seudónimo fue *María Moliner*. Fue filóloga, bibliotecaria, archivera y lexicógrafa de la lengua española. Estudió filología, durante varios años colaboró en la realización del *Diccionario aragonés*. Se licenció en 1921, con la especialidad de Historia, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, con Premio Extraordinario y cooperante en el *Estudio de Filología de Aragón*. Al año siguiente María ganó las oposiciones para el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, comenzando las prácticas en la Biblioteca Nacional, siendo destinada en agosto al Archivo General de Simancas. En Murcia conoció a Fernando Ramón Ferrando con quien se casó. En el decenio 1929-1939 tomó parte activa en la política bibliotecaria nacional, colaborando con la Institución Libre de Enseñanza en proyectos como las Misiones Pedagógicas. Además, dirigió la Biblioteca de la Universidad de Valencia, participó en la Junta de Adquisición de Libros e Intercambio Internacional, que tenía el encargo de dar a conocer al mundo los libros que se editaban en España, y desarrolló un amplio trabajo como vocal de la Sección de Bibliotecas del Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Artístico, creado en febrero de 1937, en la que Moliner fue encargada de la Subsección de Bibliotecas Escolares; desde allí, en 1938, diseñó el proyecto del Plan de organización general de Bibliotecas del Estado. En 1946 su marido ingresa como catedrático de Física a la Universidad de Salamanca. La familia se instala en Madrid y María se incorpora a la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Madrid, llegando a ser su directora hasta su jubilación en 1970. Ese año, el Ministerio de Educación y Ciencia, y en 1970, ingresó en la Orden Civil de Alfonso X, El Sabio. Obras: *Bibliotecas rurales y redes de bibliotecas en España* (1935). *Instrucciones para el servicio de pequeñas bibliotecas* (1937) y *Diccionario del uso del Español* (1966-1967 y 2007).

María Laura Espido Freire (1974)

Nació en Bilbao. Su seudónimo es *Espido Freire*. Escritora española, la mujer más joven en ganar el Premio Planeta. Se licenció en Filología Inglesa por la Universidad Deusto. Colabora con varios medios de prensa nacionales, como *El País*, *La Razón*, *El Mundo* o *Público* y en revistas como *Mujer Hoy*, *Harper's Bazaar*, o *Influencers*. Trabaja también como traductora literaria y como colaboradora en radio y televisión. Novelas, ensayos y cuentos infantiles: *Irlanda* (1988). *Donde siempre es octubre* (1999). *Vidas de Mujer* (1999). *Melocotones helados* (1999). *Ser mujer* (2000). *Primer amor* (2001). *Ni Ariadnas ni Penélopes* (2002). *Orosia: mujeres de sol a sol* (2002). *Fobias* (2003). *Sobre raíles* (2003). *No es para la noche* (2003). *Qué leer* (2005). *Todo es placer* (2005). *La diosa del pubis azul* (2005). *Soria Moria* (2007). *La Flor del Norte* (2011). *Los malos del cuento* (2013). *Quería volar* (2014). *Para vos nací* (2015). *La vida frente al espejo* (2016). *Llamadme Alejandra* (2017). *De la Melancolía* (2019). *Como tú* (2019). *El Mago de Oz* (2019) y *Heroínas* (2020).

María Luz Morales Godoy (1889-1980)

Nació en La Coruña y murió en Barcelona. Sus seudónimos son *Felipe Centeno*, *Ariel*. Fue escritora y periodista, además de ser la primera mujer en dirigir un diario español en *La Vanguardia* y luego colaboró después de la Guerra Civil Española en el *Diario de Barcelona*. Tras diplomarse en Filosofía y Letras en la Universidad Nova decidió escribir para ser periodista, una profesión no habitual para las mujeres. Sus primeros pasos los dio en 1921 dirigiendo *El hogar y la moda* (antecedente de la revista *Lecturas*). En 1923 envió a *La Vanguardia* unos ensayos sobre Don Juan y sobre teatro de los niños. Su calidad literaria le abrió la puerta del periódico. La periodista pasa a ser una persona más de la redacción de *La Vanguardia*, aunque era la única mujer y fue crítica cinematográfico y presidió en Barcelona la Residencia Internacional de Señoritas Estudiantes, cultivó la literatura infantil con adaptaciones infantiles de obras maestras de la literatura.

María Teresa León Goyri (1903-1988)

Nació en Logroño y murió en Madrid. Su seudónimo es *Isabel Inghirami*. Fue escritora española que perteneció a la Generación del 27. Su educación influyeron mucho sus tíos y sobre todo su tía María, que había sido una de las primeras mujeres españolas en obtener un doctorado en Filosofía y Letras. estudió en la Institución Libre de Enseñanza y se licenció en Filosofía y Letras. Se casó muy joven en 1920, y en esta época publicó artículos en el *Diario de Burgos* bajo su seudónimo. En 1928, realizó un viaje a la Argentina y al año siguiente publicó sus primeras obras: *Cuentos para soñar* y *La bella del mal amor*. En 1929 conoce a Rafael Alberti y rompe su matrimonio, para marcharse con el poeta a Mallorca. En 1932 se casan por lo civil. Una de las primeras colaboraciones de Alberti para María Teresa León son las ilustraciones para su tercer libro, una colección de cuentos llamada *Rosa Fría*. Comenzaron a viajar por diferentes ciudades europeas. Sigue participando en los diarios en *El Heraldo de Madrid*. Participa en la fundación, junto con Rafael Alberti, de la revista *Octubre*, en la que publicará su obra *Huelga en el puerto* (1933). Fundaron la revista *El Mono Azul*. Trabajó tanto como dramaturga, como directora de escena e incluso esporádicamente colaboró como actriz. Llegaron a Buenos Aires en 1940 desde Marsella y residieron veintitrés años, y allí nació su hija Aitana. En

1963 regresaron a Roma y publican *Memoria de la melancolía*. El matrimonio Alberti viaja a China, y escriben *Sonríe China* (1958). Con la llegada de la democracia a España, Rafael Alberti y María Teresa regresan. Algunas de sus muchas obras: *Huelga en el puerto* (1933). *La tragedia optimista* (1937). *Contra viento y marea* (1941). *El gran amor de Gustavo Adolfo Bécquer* (1946). *Don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador* (1954). *Juego limpio* (1959). *Fábulas del tiempo amargo* (1962). *Cervantes. El soldado que nos enseñó a hablar* (1978) y *Memoria de la melancolía* (2020).

Mercedes Ballesteros Gaibrois (1913-1995)

Nació y murió en Madrid. Sus seudónimos fueron *Sylvia Visconti*, *Rocq Morris*, *Baronesa Alberta*. Fue escritora y publicó textos humorísticos para *La Codorniz*. Comenzó publicando poesías y realizó estudios de Filosofía y Letras, además trabajó como traductora. Casada con el escritor y director de cine Claudio de la Torre, con quien se trasladó a Canarias durante la Guerra Civil Española. Acompañó a su marido en sus numerosos viajes de negocios hasta su fallecimiento. Entre sus publicaciones *Poesías* (1925). *Iniciales* (1929). *Tienda de nieve* (1932). *City Hotel* (1938). *París-Niza* (1939). *Mari-Elena ingeniero de caminos* (1940). *El rapto de Valentina* (1941). *La telefonista del Gran Hotel* (1941). *Quiero ver al doctor* (1941). *Despedida de soltera* (1943). *No te vayas* (1944). *Una mujer desconocida* (1946). *Así es la vida* (1953). *El perro del extraño rabo* (1953). *Este mundo* (1955). *Eclipse de Tierra* (1954). *La cometa y el eco* (1956). *Invierno* (1959). *Verano* (1959). *Taller* (1960). *Mi hermano y yo, por esos mundos* (1962). *La sed* (1965). *Lejano pariente sin sombrero* (1966). *Tío Jorge vuelve de la India* (1966). *El chico* (1967) y *El personal* (1976).

Pilar de Valderrama Alday (1889-1979)

Nació y murió en Madrid. Su seudónimo fue *Guiomar*. Fue poetisa y dramaturga española del postmodernismo. Se relacionó con Antonio Machado. Pilar Valderrama, perteneciente a la alta burguesía madrileña, se casó con Rafael Martínez Romarate, ingeniero que después de la guerra dirigió la luminotecnia del teatro María Guerrero de Madrid. Desde muy joven dedicó gran parte de su actividad a alternar en ambientes culturales. Fue miembro del *Lyceum Club*, donde se reunía la flor y nata de la intelectualidad femenina del primer cuarto del siglo XX. Formó tertulia con Concha Espina, María de Maeztu, Zenobia Camprubi, esposa de Juan Ramón Jiménez, y otras consortes de intelectuales o artistas como Mabel Rick, mujer de Pérez de Ayala, y gustó de reunir en su casa a otras figuras del momento, Cansinos Assens, Araujo Costa, Huberto Pérez de la Ossa, Ruiz Contreras o Victorio Macho, escultor con el que se había casado una hermana de su marido. También montó en su casa una compañía de teatro de aficionados, bautizada *Fantasio*. Su obra nunca le dio fama, siendo más conocida a partir de 1981, cuando se hizo pública su identidad en relación con la *Guiomar* de Machado. En su libro de memorias *Sí, soy Guiomar*, publicado póstumamente en 1981. Algunas de sus obras son *Las piedras de Horeb* (1923). *Huerto cerrado* (1928). *Esencias* (1930). *Holocausto* (1943). *Obra poética* (1958) y *El tercer mundo* (Teatro de mujeres) (1934).

Rosario de Acuña y Villanueva (1850-1923)

Nació en Madrid y murió en Gijón. Su seudónimo *Hipatia*. Fue una escritora, pensadora y periodista española. Considerada ya en su época como una de las

más avanzadas vanguardistas en el proceso español de igualdad social de la mujer y el hombre. Nacida en una familia emparentada con la aristocracia, se mostró desde muy pronto como una mujer íntegra, creativa e indomable. Su primera colaboración periodística se documenta en 1874, en *La Ilustración Española y Americana*. Se casó con un teniente de infantería. Continuó Rosario su labor como dramaturga y en 1880, estrenó en el Teatro Español de Madrid *Tribunales de venganza*. Sus colaboraciones en prensa con *Las Dominicales del Libre Pensamiento*, *El Imparcial*, *El Liberal*, *Revista Contemporánea* y *Revista de España*. Ingresó una logia de adopción masónica, la Constante Alona de Alicante, con el nombre simbólico de *Hipatia*, que aparecerán en muchas de sus obras como *La vuelta de una golondrina* (1875). *Ecos del alma* (1876). *Rienzi el tribuno* (1876). *Amor a la patria*: drama trágico en un acto y en verso (1877). *Influencia de la vida del campo en la familia* (1882). *El lujo de los pueblos rurales* (1882). *¡Ateos!* (1885). *Consecuencias de la degradación femenina* (1888). *La casa de muñecas* (1888). *Un certamen de insectos* (1888). *El padre Juan* (1891). *La voz de la patria* (1893). *Avicultura. Colección de artículos* (1902). *Cosas mías* (1917) y *Artículos y cuentos* (obra reunida 1992).

Sara Álvarez-Insúa y Escobar (1901-1985)

Nació en Madrid y murió en Caracas (Venezuela). Su seudónimo fue *Próspero Miranda*. Fue una escritora española de cuentos y novelas, fue periodista y dramaturga. Era hija del escritor Ubaldo Álvarez y Insúa conocido como Waldo A. Insúa y hermana del escritor Alberto Insúa, padre de la poetisa Sara Insúa de Palacios. Heredó la vocación literaria de su padre, que pasó veinte años en Cuba, donde había fundado y dirigido *El Eco de Galicia*, fundado el Centro Gallego en La Habana y escrito varios libros. Su familia abandonó Cuba tras su independencia, trasladándose primero a Galicia y luego a Madrid, dónde ella nacería. Colaboraría en varias ocasiones con su hermano mayor Alberto Insúa, que se convirtió en un importante novelista y dramaturgo. Como periodista colabora en *La Voz y Mujer*, además de publicar relatos cortos y novelas, y de colaborar como dramaturga. Se casó en 1928. Algunas de sus publicaciones son *Cuentos de los veinte años* (1924). *Felisa salva su casa* (1925). *La mujer que defendió su felicidad* (1927). *Muy siglo XX* (1927). *La dura verdad* (1928). *Salomé de hoy* (1929). *La señorita enciclopedia* (1930). *Llama de Bengala* (1930). *Mala vida y buena muerte* (1931) y *Frente a la vida* (1942).

Bibliografía

- Calvo Aguilar, Isabel. *Antología biográfica de autoras españolas*. Madrid: Biblioteca Nueva. 1954.
- Carnés, Luisa. *El eslabón perdido*. Biblioteca del exilio. Sevilla: Grupo de Estudio del Exilio Literario. Universidad Autónoma de Barcelona. Editorial Renacimiento. 2002.
- Falcón, Lidia y Siurana, Elvira. *Mujeres escritoras: catálogo de escritoras españolas en lengua castellana (1860-1992)*. Madrid: Comunidad de Madrid. 1992.
- González Freire, José Manuel. "Biografía de Alejandro Campos Ramírez (Alejandro Finisterre)", en *Diccionario Bibliográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia. 2019.
- *Manual de la Literatura Universal*. Colombia. Zamora Editores. 1994.
- Mejía Alonso, Almudena. "Algunos pseudónimos de escritores mexicanos del Siglo XIX", en *Anales de Literatura Hispanoamericana*. ISSN: 0210-4547, n. 28, 1399-1422. 1999.
- Real Academia de la Historia de España. *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: RAH. 2022. <https://dbe.rah.es/>

- Simón Palmer, Carmen. *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual Biobibliográfico*. Madrid: Castalia. 1991.

REVISTA
INCLUSIONES
REVISTA DE HUMANIDADES M.R.
Y CIENCIAS SOCIALES

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Inclusiones**.